

ਭਾਗੀਨੇ

ਦਿਲੀ ਸ਼ੀ.

ਸ਼ੀ. ਮ. ਦੇਸ਼ਾਖ.

ਲਾਗ ੪ ਸ਼ੀ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૫૮-૭ દર્શક

પુસ્તકનું નામ ડૉ. પા. વે. દિલાસો

વિષય ૫-૪

દુઃખીને દિલાસો.

ભાગ ૪ થો.

(આવૃત્તિ બીજી)

રચનાર,

શોભન મો દેશાઈ

તે

પારસી અટકો અને નામો-આતશબેહરાંમે દેશાઈ ખોરશેદ-ઐયાંમે નૌસાલો
હિંગામે નૌરોઝ-સીહા સંસાર-તવારીખે નવસારી-હિંદુસ્થાનના
આતશબેહરાંમે-નૂરજેહાંન-ખંદગી અને માશ્રવાંણીની માતે-
ખરી-ગાયકવાડ અને ખિટાનિયા-પ્રાણી મંડળ-ગંજે
શાયરાન-પારસી સુતકો- પારસીઓમાં લખનુ'
જેદુ'-જમશેદની ઇતિહાસીક નિંદા-મહા-
રાણી વિક્ટોર્યાનુ' જીવન ચરિત્ર-સર-
સ્વતી વિલાસ-અંડર્વડ નામુ'-
દુઃખીને દિલાસો-
દાદારજીની દરબાર-
પારસી વિષયો-
પારસી પ્રજાને
અપીલ
ઇત્યાદિના
કર્તા.

મુંબઈ.

ઈ. સ. ૧૯૧૮.

કિંમત રૂા. ૦-૪-૦

આ પુસ્તક ધી જમશેદજી નશરવાનજી પોટીટ પારસી સ્ક્રાઇવરજી કેપ્ટન પ્રિંતીંગ વર્ક્સ નંબર ૧૪૧ લાલબાગ,
મુંબઈ, મુંબઈમાં મીઠાઈવાલાએ છાપ્યું છે, અને મીઠાઈવાલાએ મુંબઈ દેશાઈએ
રેસીડેન્સ રોડ નવસારી મહેલની પ્રગટ કર્યું છે.

અર્પણ !

આજે લગન ને કાલે મરણ !

ગયા મેહેર મહિનાના હોરમજ રોજે મ્હારી વ્હાલી બેટી આંકાંમાય બેગમજ
મનચેરજ દેસાઈની શાદી બલા ખવાસના, નમ્રતાવાળા, નેટીમાન,
નીતિમાન, ભકિતવાન, સાલેસ ને ખાલેસ દેસાઈગજ

ભાઈ નસરવાનજ હોરમસજ દેશાઈજ, બી. એ.

સાથે સંપૂર્ણ આનંદ પૈભવ વચ્ચે થઈ તે વેળાએ કાઢને ખ્યાલે આવ્યો નો'તો કે
બેજ મહિનામાં નિહોંપ પશુ બચ્ચું રંડવાને માટેજ પરજી છે !

બેજ મહિના રહીને બરાબર હોરમજ રોજેજ, શાદી રામશનીવાળાંજ મકાનમાં,
આશિર્વાદ દેવાયલેજ વખતે, તે પ્રેમી ભાઈનો પવિત્ર પ્રાણ
પરમાત્માની ગોડમાં જઈને ભરાશે !

હજી તો બારજી ટાંગેલાં તોરજી સુકાયાં નથી, હજી તો કંકુથી રંગાએલા લાથ ધોવાયા નથી,
હજી તો ટુલ યુલાબનો પમરાટ ઉડી ગયો નથી, હજી તો મિષ્ટાંનનાં બીલો ચૂકવાયાં નથી,
હજી તો ગીત રાગના સુશરોહો કાનમાં ગળુગજ છે, હજી તો વધ્યાં પડેલાં સામાન પડ્યાં રહ્યાં છે,
હજી તો શાદી મુબારકના ઉપકાર બાકી રહ્યા છે, હજી તો પહેરામણીના આંકડા ગણવાના છે,

એટલામાં, ભર ઉમેદમાં, તેજ મુબારક (!) લગ્નની ઘડી પડે, ભવિષ્યની ઉમેદો
આપનારો તે નિહોંપ બેટો લગ્નનો ગાંઠ તોડીને રવેં સિધાયો છે !

હરીશ્મ થઈને લગ્ન સમારંભની વાતો કરવાનો ઇરાદો રાખનારાં વ્હાલોંઓ
આ ઉતાવળાં ઓચિંતાં ચોંકાવનારાં મરણુના ને મરણુનાજ વિચાર
વમાસણમાં વિંટળાઈ ગયાં છે !

લગ્નનો સામાન લગ્ન-કાર્યમાં નહીં વપરાતાં મરણુ-ક્રિયામાં વપરાયો છે !
દૈવની ગતિ આવી છે ! કર્મનો કહેર આવો છે ! નસીબના સંજોગ કેવા છે !

અફસોસ !

આવા ભો બધાં ભયાનક સંસારના ભયભિત ને ભયંકર ભયમાં એક બીજાં'તું જોઈને
જીવવું એજ એક મહાન લડતમાં જીત્યા બરાબર છે !

આંખ પાણી ભરો, રૂદ્ધો કરો, બોલો બકો, પણ મોઢું તો ખાલી ને ખાલીજ !
આ અશો જવાનનો આત્મા શાંતિ પામે, ને જીવતાંઓને
શાંતિ મળે એવી તેની પ્રાર્થના હોજી !

શાંત મો દેસાઈ.

“હિંદુસ્થાન” પત્રના અભિપ્રાય

(તા. ૧૪ જાન્યુઆરી ૧૯૧૫)

દુઃખીને દીલાસો.

નવસારીના જાણીતા લેખક મીં સોરાબજી મનચેરજી દેશાઈ તરફથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકના ભાગ ૧-૨ મદ્યા છે. મીં દેશાઈએ અત્યાર સુધીમાં લગભગ બે ડઝન પુસ્તકો લખ્યાં છે, તે ઉપરાંત વક્તા અને લેખક તરીકેની તેમની કારકીર્દી એટલી જાણીતી છે કે તેમને માટે કાંઈપી સીક્રસ કરવી ફેકટ છે.

“દુઃખીને દીલાસો” એટલો બધો ખેંચાણુકારક શબ્દ છે કે ખચીતજ ઘણા દુઃખીઓ તેથી રાહત મેળવવાને તત્પર હશે. હરેક માણસ સુખ દુઃખ બેવાને સર-જાયલો છે. કોઈ હંમેશા સુખી રહી શકતો નથી તેમ વળી કોઈ સદાજ દુઃખી રહેતો નથી. દુઃખ માણસની જીંદગીના પ્રકટીકરણ માટે જરૂરી છે, પણ કેટલીકવાર માણસ દુઃખથી એટલો બધો આજેજ થઈ જાય છે કે તે વખતે આ જીંદગી તેને અકારી લાગે છે અને તેવામાં આ દિલાસા પત્રો ખચીત તેનું અડધું દુઃખ ઓછું કરશે. મીં દેશાઈના લખાણની ઝમકજ ઓર છે. એઓ કહે છે કે ‘તેમના પોતાના લેખનુ એ પરિણામ નથી પણ ભારોભાર ઉતારાઓ કરીને આ પુસ્તકની રચના કરી છે,’ પણ ભાષાંતરો અને ઉતારાઓ બંધબેસતી જગાએ ગોઠવવાનું અને વાર-તાના આકારમાં વાંચવા ગમે એવી રીતે ઉમદા નશીહતના ગૌહરોને શુદ્ધ લેવાનું કાંઈ બધાંનેજ આવડતું નથી. એ કુદરતની બક્ષેશનું પરિણામ છે અને એવી બક્ષેશ મીં દેશાઈ પર ઉતરેલી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

દુઃખીને રાહત અને સુખીને જ્ઞાન સાથે ગમત આપે એવાં અકેકથી સરસ બેમુલ ગૌહરોનો આ નાનકડાં પુસ્તકમાં સમાવેશ થયો છે. ઉત્તમ સાહિત્યનો શોખ દીનપરદીન પ્રજામાંથી કમી થતો ચાલ્યો છે અને તેની જગા વારતાના અને પ્યારના પુસ્તકો તથા ચોપાન્યાએ લીધી છે તે અરસામાં દરેક કોમના કુટુંબના વડાઓનું આવાં ઉમદા પુસ્તક ઉપર ધ્યાન ખેંચેલું વ્યર્થ જશે નહીં. ચોપડીનું નામ “દુઃખીને દીલાસો” છે પણ તે કાંઈ ડઃખીઓને માટેજ રચાયેલું નથી કે સુખીઓએ તેને હાથજ નહીં લગાડવો એવું નથી. ખરેખર તો એ ચોપડી નાનાં કે મોટાં, જુવાન કે યુદ્ધાં સર્વેનો સાથી છે. એનું અકેક પાતું ક્ષીમતી રસકસથી ભરેલું છે અને તેથી એ વાર્તાના પુસ્તક તરીકે યા ધર્મનીતી કે નસીહતની કેતાબ તરીકે બંને રીતે ચાલી શકે એમ છે. આજકાલ કેટલાકો વખતનું બહાનું કાઢી ખોદાની બંદગી કરવાના અખાડા કરે છે તેવાઓ માટે પણ કુરસદની વખતે ગમત સાથે બંદગીના

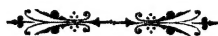
સાધન જેવી આ ચોપડી થઈ પડશે, કેમકે એમાં ડગલે ને પગલે ઈશ્વરના અદલ ધનસાઈ અને ન્યાયની, ધર્મપુસ્તકોને આધારે કે ખીજા ગાયનો મારફતે, એટલી બધી તો સીફારસ કરી છે કે ખુદરતી રીતે ખુદા તરફના માણસના ખ્યારમાં વધારે થવા વગર રહે નહીં, અને એ રીતે ખુદાની સ્તુતી કરવી કે તે સાહેબના અદલ ન્યાયની સીફારસ કરવી એ પણ બંદગીજ છે.

આ દુન્યામાં લોકોએ માની લીધેલાં એટલાં બધાં અસાધ્ય દુઃખો છે કે જેનો ભાર ખમવો ખરેખર તેઓ માટે અશક્ય થઈ પડે છે. તે ગમના બોજા હેઠળ તેઓ કચડાઈ જાય છે અને ચિંતા તેમનું હૈયું કરડી ખાય છે. તેવા દુઃખીઓને રાહત આપવાનો આ ચોપડીનો ખરેખરો હેતુ હોવો જોઈએ અને બેશક તેને લાયકનાજ પત્રો આ પુસ્તકમાં છપાયાં છે. ચોપડીમાં સમાયલાં ઉમદા ગોહરો તરફ નજર કરતાં ચોપડીની ચાર આના કીંમત ઘણીજ નજીવી ગણાવી જોઈએ, અને તેથી કોઈ પણ ગરીબ દુઃખી દર્દી રાહત મેળવવાની પોતાની ખાહેશ પાર પાડી શકશે. આપણા સખીવજીદોએ એ પુસ્તકની હબરો નકલો ઠેકઠેકાણે મુક્ત વેહચાવવી જોઈએ છે, કેમકે “દુઃખીને દિલાસા” જવી બેમુલ ફેતાબો લોકોમાં વધારે પ્રમાણમાં ફેલાવવાની બેશક જરૂર છે, કે જેથી હાયસોસારાની આ દુન્યામાં સઘળે શાંતિનું રાજ્ય પ્રસરવા પામે. આ ચોપડીના સંબંધમાં અમારે જે સુચના કરવાની છે તે એટલીજ કે જે જે અંગ્રેજી ઉતારાઓ કે કાવ્યો આ ચોપડીમાં આવે તેની સમજણ આપનારો ટુંક સાર પણ સાથે પ્રગટ થવો જોઈએ. કેમકે અંગ્રેજીથી બેનશીબ વાંચકો તેનો ભાવાર્થ જાણી શકે, બલકે અંગ્રેજી જાણનારાઓ પણ તેનો ખરો ભેદ સમજવાને કેટલીકવાર નિષ્ફળ નીવડે છે, તેઓને પણ તેની મુળ મતલબની માહિતી પડે. અમો મી. દેશાઈને તેમના આ પરોપકારી સાહસ માટે ધન્યવાદ આપીએ છિયે.



દુઃખીને દિલાસો.

ભાગ ૪ થો.



દિલાસા પત્ર ૩૯ મો.



“There is no flock, however watched and tended,

But one dead lamb is there !

There is no fireside, howsoe'er defended,

But has one vacant chair !”

Longfellow.

અરે બાપા ! એક તો મારી મા મરી ગઈ, અને તમારું મોત હજી તો થયું નથી તે પહેલાં મને તેના ધુજરાં છુટે છે. અરે, તે નહીં જોયલું કે દિ નહીં ઓળખેલું એવું અજાણ્યું આવીને તમોને મહારી સાથે વાતો કરતાં બંધ પાડશે ત્યારે હું એકલો શું કરીશ ! છત. છત. ખેટા ! તું નાદાન છે. મોતને જેમ તું ઘણું ડરામણું ધારે છે, તેમ તેમ તે તને ઘણું બિહામણું લાગે છે. કવિ શેક્સ્પીઅર પણ ત્હારી માફક આ દુન્યાની હમેશગીની આરબુ રાખ્યા કરતો હતો, ત્યાં સુધીજ મોત શબ્દથી તો બીહુ ધ્રુજી જતો હતો, પરંતુ મોતમાંજ ખરી મહારી મળ છે એમ છેવટે તેને ‘લાગ્યું’. મોતને “ ધુજરાનો રાજ ” કહેવામાં આવે છે, પણ ખરેખરી રીતે તો તેને “ રાજઓનો ધુજરા ” એ સંજ્ઞા આપવી જોઈએ. મોત રાજને કે રંકને સર્વન એજ પંક્તિ ઉપર લાવી નાખનારો મહારાજ છે. તેનો જોરાવર હાથ કોઈથી છટકાવી શકાતો નથી. એક મગરૂર મહેલમાં કે વિજયી આરકાં હેઠળ તેનો પડછાંયો ઉભેલોજ છે. શ્રીમંત કે ગરીબ સર્વને એકજ બિછાંને તે સુવાડી દે છે. મટ્ટીને બિછાતું બનાવનાર તેજ છે, અને તાજે તખ્તને બદલે સુકાં ઘાસની ઘટા હેઠળ બંનેને રહેવું પડે છે, જ્યાં એક જીલમગાર પાદશાહ કે એક ગરીબ ખેડુત પોતાના ટેક, અને દૌર દમામની ગરદન નીચી વાળી બેસે છે. તેથી નેપોલ્યન કહી ગયો છે. કે મોતમાં લયાનક જેવું હું કાંઈ જોતો નથી. ત્રણ અઠવાડિયાં સુધી તે મહારાં બિછાંનાનો તકયો થઈ રહ્યું હતું, અને હવે તે મને હમેશનો લઈ જવાને

તૈયાર થઈ રહું છે. હે બેટા ! સો વરસ જીવવું નહિ, ને સો વરસની વાત કરવી તેમાં શો માલ ? જ્યાં સુધી લય ન આવી પડ્યો હોય ત્યાં સુધી દરેક માણસે લયલીતના પેઠે તેનો ઉપાય વિચારવો જોઈએ, પરંતુ લય આવી પડેલો જણાયા પછી તો નિર્ભય થઈને તેનો નાશ કરવો. દુઃખમાંથી મુક્ત થવાનો, હે બેટા ! ઉપાય શોધ, અને શોધ કરવા કરતાં ઉપાય કર. એમ કરીશ તો શોકથી મુક્ત થઈ તું દુઃખ વગરનો થઈશ. મોતનોજ લય તમને લાગતો હોય તો ઘોરસ્થાનમાં જઈને તેનું અવલોકન કરો.

જોઈ ખ્યાલ કરો ! કેવા કીધા કાળે સહુના હાલ જો;
ઝટ ધ્યાન ધરો ! વશ થઈને પડ્યાં છે બુદ્ધાં બાળ જો.
આ સુતો છે રાજ જંગી, છે લાશ પડી અંતે નંગી;
વળી ઘોરે જગની થઈ તંગી. જોઈ.

હતું તાજ ઝલકતું આ માથે, કર ખાક રંક તેની સાથે;
તે ન્યારી થશે નહી કોઈ હાથે. જોઈ.
જો પેલી કબરમાં છે રાણી, લાગ્યો જેને યમ હયાં તાણી;
તજ ક્રોધ પડી છાંની માની. જોઈ.

મોત વગર કોઈનો પણ છુટકો થયો છે દીકરા ? “પેલો દુન્યાં જીતવાની ઉલટમાં આવેલો નેપોલીયન બોનાપાર્ટ જેણે આખી દુન્યાંને ધુળવી મારી, તેના હાલ શું થયા ? તેનું શરીર અને જહોજલાલી કેવાં નાબુદ થઈ ગયાં છે ? માટે મોતને આપણી સામે ધરી રાખી તેને યાદ કરવાથી આપણને જે શિક્ષણ મળે છે, તે એજ કે આપણું શરીર તેમજ દુન્યાંની જહોજલાલી સઘળું નાશવંત છે, સઘળું થોડા વખતનું છે, માટે આપણે મોતનો ખ્યાલ દરેક કાર્યો આગળ ધરીને આપણી જીંદગીની મુખ્ય નેમ ભડું કરી જવાની બુદ્ધી જવી ન જોઈએ.” હે બેટા ! જીવ એકલોજ જન્મે છે, એકલોજ મરણ પામે છે, અને એકલોજ પોતાનાં સારાં માઠાં કર્મોનું ફળ લોગવે છે. મરણ અને અમરણપણું એ બેઉ આ દિલમાંજ રહેલાં છે, મોહથી માણસ મૃત્યુને પામે છે, અને સત્ય વડે અમરણપણાને પામે છે. માટે તું સચ્ચાઈ પકડી નેકીના પરમાર્થી કામો કરવામાં સિંહની માફક ઉછળીને કામ કર, પાડાની માફક પડી રહેવાથી અમરગી મળવાની નથી. એક તેજ ઘોડા ઉપર સ્વાર થવું તેમાં જોકે જોર અને ચાલાકીની જરૂર પડે છે, તોપણ એક અડિચેલ ખચ્ચર ઉપર સ્વાર થવા કરતાં તે તેજ ઘોડાની સ્વારી આનંદદાયક હોય છે. તેથી ઘોડાની સ્વારીમાં તમારે સાવધ, હુશ્યાર, અને કૌવતમંદ રહેવું પડે છે, ને સુસ્ત ટટુંની કે મંદ ખચ્ચરની સ્વારી ભિડતાં તમોને સુસ્ત અને વગર જોમની સ્વારી ભિડવી પડે છે. તમે જો આજમુ અને અમસ્થા પડી રહેનારી જીંદગીમાં મુખ્ય માનતા હો, તો પરિણામે તે દુઃખ ભરેલું જીવન થઈ પડશે. તેજ, ઉત્સાહ, અને ઉલટમંદ ભલાં કાર્યોમાં મચ્યા મંડ્યા રહેવાની જીંદગીમાં જંભળ પડશે, પણ

દુઃખને બદલે સુખ મળશે. ખેત્રી જેવો ખગોળશાસ્ત્રિ રાત ને દિવસ અકેરી શિર્વીંગ માટે દલાલીનો ધંધો કરતો હતો, તે કાંઈ ધનાઢય ન થયો, પણ સૌથી પ્રમાણિક દલાલ લેખે અમર રહ્યો. તેમજ ગ્રીસનો તવારીખનવેશ ઓટે લંડનમાં દલાલીનો ધંધો કરતો હતો, તે હજારો ધક્કા ધકેલા ખાઈ મરતી વખતે દોલતનો ઢગ તો સુકી ના ગયો, પણ “ચોખખા ઓટે” તરીકે અમર રહ્યો. દુન્યામાં નામના કરવા માટે કુદ્રત, અભ્યાસ, અને અનુભવની જરૂર છે. હે ખેટા! તારા જેવા દરેક જીવાને આ કહેવત યાદ રાખી પોતાના પગ ઉપરજ ઉભા રહી સુખી જીંદગી માટે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આપણી જીંદગી કાપવાનો રસ્તો સહેલો હોવો તો નહીંજ જોઈએ. એ માર્ગ મુશ્કેલ હોવા વગર તેની મજા નથી. આપણાં સુખને માટે જન્મથીજ જો અધી સગવડ હોય તો તે સુખ કંટાળાભરેલું થઈ પડી દુઃખનીજ જગા રાખે છે. થોડીક સગવડ અને ઘણી અગવડ સાથે શરૂ કરેલી જીંદગીજ દુન્યાની મોજ આખી શકે છે. ધંધા અને જેહમત વગરની જીંદગીના જેવી આશ્ત અને બદ દુઆખીજી કાંઈ નથી. એના જેવો એકે શ્રાપ કઠણ નથી, કે આખો દહાડો ઉદ્યોગની આયતી પુજી ઉપર એક માણસ આગસાઈથી નિર્વાહ કરતો હોય. બોજનો ઉત્સાહ આર હોય છે. ખાંધ ઉપર ૪-૫ મણનાં માછલાંની કાવર લઈને ૧૦ મીનીટમાં એક માછલ સુધી દોડી જનારા એક માછીને અર્ધા તોલાનું એક કાગળ એક મૈલ ઉપર રહેતા તારા મિત્રને પહોંચાડવા આપ, પછી તું અભયખીથી જશે, કે પાંચ મણનો બોજ ૧ મૈલ પહોંચાડતાં ૧૦ મીનીટ લાગી, અને અર્ધા તોલાનો પત્ર પહોંચાડતાં અર્ધો કલાક થયો ! કેમકે કાવરનો બોજ અને ભાર, પેલાં કાગળનાં કુકકાં વજન કરતાંએ કામ કરવામાં માછીને હલકો લાગે છે. પાલકી ઉચકનારા ભોઈ અને હમાલ બોજ-મુક થઈ રહેલા હોવાથી પાલકી લઈને ૧૦ મૈલ રવડી શકશે, પણ એક પાકીટ લઈને તેમનાથી ૧-૨ મૈલ પણ સહેલાઈથી જવાતું નથી. ઘણાં દર્દીઓને તું જશે, કે વરસોથી તેઓ ખાટલો ભોગવતાં હોય, રોજનાં કાંસેલાં કરાંજેલાં હોય, દરરોજ ભાંગેલાં ઘરમાં ચોર પેસ્યા કરે તેમ દુઃખી દેહમાં રોજના કાંઈ ને કાંઈ રોગ રાઈ લાગેલાંજ હોય, અને એકજ હાલતમાં ચટ્ટાપાટ તે દર્દીઓ એવાં તો ખાટલાને ચોંટી રહેલાં હોય છે કે, પીડ ઉપર પીડ—પાડાંનું દર્દ લાગુ પડી કીડા કચકચતા એવી રીતે તો જણાશે ને એવી તો દુર્ગંધ આવશે, કે તેમની પાસે સગાં દીકરાં દીકરીઓને પણ જવાને કમકમાટ ને કંપારી ઉપજે. એવાં દુઃખ દર્દીમાં પીડાતાં દર્દીઓ ગોયા દર્દ-મુક, દુઃખ-મુક અને હાડમારી-મુક થઈ રહેલાં હોય છે, કે જેટલો સંતાપ ને બગાપો ઉપરવાળાંને થાય છે તેથી ૧૦ મે હિસ્સે પણ તે દર્દીને થતો નથી. એ વાત સત્ય માનજો, કે લાંબા વખતની ખીમારીથી દર્દી ટેવાઈ જવાથી તેની લાગણી, તેનું શરીર, અને તેનું મન એવાં તો શુન્ય મારી બંધ છે, અને કંપારીની લાગણી એવી તો મરી બંધ છે, કે તેને દુઃખ કે વેદના બહુજ ઓછી લાગે છે. માટે ખેટા! જે દુઃખ હજી તો થયું નથી તેની ફીકર હમણાંથી શી રાખે છે? કહાય તું ધારે છે તેવો વખત પણ નજદીક આવે તો ધૈર્ય ધરજો. ખુદા જેવો સાહેબ છે.

ચેતી જા વિક્રમ રે, મનમાં ધીર ધરરે. ચેતી.

પ્રભુમાં આસ રાખીને, રહે તું ઝમ ખાધને,

મળશે સુખ તુંજને, મનમાં ધીર ધરરે. ચેતી જા વિક્રમરે—

ખીકણપણું, ઉંડા વિચાર, ને ખીકણી લાંબી નજર મનુષ્યને પાકાં નાસ્તિક બનાવી દે છે. માટે કોઈ પણ ભય પમાડનારી સ્થિતી જરાએ ખરી છે એવો જ્યાલ પણ આવવા દેતો ના. તું નિર્ભય અને નિર્ભયજ છે, માટે ત્હારો સ્વભાવ શાંત રાખી ખુશ મીઠજ રાખ. ખેટા ! તું જાણજે નકકી, કે માનવી જાતમાં ખુશ મીઠજ એક ઉત્તમ ગુણ છે. તે માત્ર આપણને રમુજ અને શાંતિજ આપે છે એટલુંજ નથી, પણ તેનાથી જીંદગીની દોરાં લંબાય છે. લોર્ડ પામર્ટન પોણોસો વરસનો થવા છતાં ભારે મહેનતનું કામ આસાનીથી બજવી શકતો હતો તેનું કારણ એજ, કે તે સદાનો થંડા સ્વભાવનો અને ખુશ મીઠજ હતો. રાજ-દ્વારી બિકટ અને મહાભારત કામો ઉઠાવતાં તે કદીએ મીઠજ ખોતો નોતો. સ્વભાવની દોરી સદા કાબુમાં રાખતો, અને ગુંચવાયલા ગોંટાળા વખતે કંટાળો, યા બખડાટ ફફડાટ તેનામાં ઉભો થતો નોહતો. કેમકે કંઈ વખતે શું બનશે તેનું કાંઈ પ્રમાણ નથી, અને નિર્માણ થયું થયુંજ જાય છે એમ તે માનતો હતો. માટે હે મન ! ભાયગ ભુલ મત, જે આયા મન ભાગ; સો તેરા ટળતા નહી, નિશચે સંશય ત્યાગ. ખેવકુદ્ કાંઈ હમેશાં ખેનસીજ નથી, અગર ડાહ્યો માણસ કાંઈ હમેશ ફત્તેહમંદ થતો નથી. તોપણ ખેવકુદ્ને કદિએ પુરતાં સુખચેન મળ્યાં નથી, યા એક ડાહ્યો માણસ તદન દુઃખી રહેતો નથી. પુરૂષનાં નસીબ આડું પાંદડું છે. પુરૂષનું ભાગ્ય પાંદડાંની તળે છે.

“જ્યારે ઘણાકોને એવો ખોટો જ્યાલ અથવા ધખારો હોય છે, કે તેઓ દરેક બાબતમાં પ્રથમ ખુરાઈ તેરવી કાઢીને જોઈ શકે છે. પણ કુદ્રતનો પેલો અદ્ભુત અભ્યાસી શેફ્ટ્સ્પીયર તો હરેક વસ્તુ અને બાબતમાં સાફજ જુએ છે.” જેમકે tongues in trees books in the running brooks, sermons in stones and good in everything નો તેનો સિદ્ધાંત બહુ અમુલ્ય હતો. કલ્પવૃક્ષ જે માગો તે આપે એવું જાડ છે; પણ તેને ખીજઓ લાકડુંજ હોવાની નજરથી જુએ છે ! મેરૂ પર્વત અચળ છે, ચિંતામણિ તો પથ્થર છે, સૂર્યનાં કિરણો તો અત્યંત ગરમ છે, ચંદ્રમાના કિરણ ક્ષીણ થઈ જાય છે, સમુદ્ર તો ખારો છે, કામદેવ ને શરીર ક્યાં છે ? બળી રાજા તો દૈત હતો, કામધેનુ જેવી પવિત્ર ઉત્તમ ગાય પણ આખર કરતે તો પશુ છે ! આવી રીતે દરેક સુંદર, ઉમદા, ઉપયોગી, મુલ્યવાન વસ્તુને પણ કાળા ચશમાથી જોનારાઓ સર્વમાં નહાડું, અશુભ, ભયાનક, અને દુઃખરૂપ જુએ છે. પછી સાફ તો તેમને સોહાયજ ક્યાંથી ? ફેરફાર અને ફરતાં ચક્ર તરફ તો તેઓ જોતાજ નથી. ચલ્લી ફેકટમાં એક માળો બાંધી રહે છે તેટલાં તો તેને ખીજ જગા બદલવીજ પડે છે. માટે હે ખેટા ! ત્હારે આજે નહીં ને મોડે બહેલે પાંથરણું બદલવુંજ પડવાનું.

ખુદા જાણે કે કીસમતમે, હુમારે કયા લિખા હોગા;
જો બહાર હે સો દેખીંગે, વલે બાતેનમે' કયા હોગા.

“વરસો પછી વરસો ચાલ્યાં જાયછે. એ કંઈ જાંદગી નહીં કહેવાઈ. ખાવું પીવું, રાત્રે સુવું, દિવસે ઉઠવું, કામ ધંધે વળગી જવું, અને વેપાર કેમ ચલાવવો તેનો વિચાર ચલાવવો એને શું તમે ખરી જાંદગી કહેશો? વિદ્યા, સમ્યાઈ, ખ્યાર, ખુબ મીઠાજ, સારા ગુણો, યકીન, એઓજ માત્ર હૈયાતિને ઉધારે છે. ખુશી જે દીલને મગન કરે છે, વાજાંત્ર અને ખુશનુમા રાગો જે બચપણ પાછું લાવે છે, જાંદગી જે આવતી ચીજને અથવા ભવિષ્યને નજદીક બોલાવે છે, મોત જે તેના છુપા વખતથી બિહવડાવે છે, આતુર્તા અને ખ્યાર જેનો વિશ્વાસમાં છેડો આવે છે, સખાવત અને રહેમ જે કીર્તિ મેળવે છે, એ સઘળું જીવતી હૈયાતિનો ખરેખરો પચતો ખોરાક છે, અને એવીજ હાલતને ખરી જાંદગી કહેવી જરૂર છે.” મહારી નકામી જાંદગી ભલાઈમાં ને ભલાઈમાં જેટલી વહેલી ખતમ થાય એટલું જનીમત કહેવાય. કાંકે આ સંસાર બદીનું ધામ છે. આ જાંદગી બદનામીનું સ્થાન છે. આ જન્મ પાપનો પાક છે. આ દુન્યાં ભુંડાઈ, અનીતિ અને દુષ્ટ વાંચનાઓનું રહેઠાણ છે. તેમાં કયો નર બદ કામો કરીને પાર ઉતર્યો છે?

કીસીને બદીમે નફા કુચ્છ ન પાયા; આખીર કો હર એક હય પચતાયા. કીસીને. દેખ કયા અજાણને સરકશી કી; ગજબે ખુદામે' વોહ કીસ તરાહ આયા. આખીર. જો ફીરઉને દાવા ખુદાઈકા કીયા, હુકને દર્યા ખીચ ઉસકો ગીરાયા. આખીર. નમરૂદને હુકસે કીઈ થી લડાઈ, આખીર એક મચ્છરને ઉસકો ખપાયા. આખીર. શદદાદને કયા ખીહીશત થી બનાઈ, વોલી ઉસે દેખનેકો ન પાયા. આખીર. હયગા ખુરાઈકા બદલા ચેહ અજામ, નેકીકા બદલા ખુરાઈ ન આયા. આખીર.

ખેટો:—સુખ! ઓ સુખ! તું ક્યાં છે? ઘણા જણ એ સવાલ પુછે છે, ઘણા જણ તને મળવા. તલપે છે, ઘણા જણ તહારી શોધમાં અટવાઈ જાય છે, ઘણા જણ તને મેળવેલું સમજે છે, અને ઘણા જણને તું મળે છે. પણ વળી ઘણા જણ તુંથી નાસી-પાસ થાય છે, ત્યારે કહે ઓ સુખ! તું ક્યાં છે?

ખાખ:—“સુખ શું પૈસા ટકામાં છે? અથવા ધન કે માલ ખજાનામાં છે? અથવા શું રાજપાટ યા હકુમતમાં છે? સુખ શું ઉંચા પોશાક પહેરવામાં છે? અથવા શું ઘરેણું ગાંઠામાં છે? સુખ શું વેપાર ધંધામાં છે? અથવા શું કાબેદ્યતમાં છે? અથવા શું અજ્ઞાનપણમાં છે? અથવા શું આજુમાં છે? સુખ શું નાણાવટની પેદીમાં છે? અથવા શું પાદશાહના મહેલમાં છે? અથવા શું તાલેવંતના બાગમાં છે? અથવા શું ફીરની ઝુપડીમાં છે?”

કીતાબ:—“આપણી આસપાસ તથા આપણી ઉપર અસર કરનારી સર્વે ચીજો

ધંધરે સુખ અને દુઃખનો ભાગ પાંચરી નાખ્યો છે, અને આપણા વિચારો અને આપણી ઇદ્રિઓનાં બધાં કામમાં પણ ભેળવી નાખ્યો છે. તેનું કારણ એ, કે તે સાહેબની બનાવેલી વસ્તુઓથી જે સુખ મળે છે, તેમાં આપણે આપણી અધુરી હાલત, નાસીપાસી, અને સંપૂર્ણ સુખાકારીની કોટાઈ જોઈ તે મોટા સાહેબનું સુખ સાધવાને આપણે તજવીજ કર્યે, કે જે સાહેબમાં સુખાકારી ભરપૂર છે, અને જેના જમણા હાથ ઉપર હમેશગીની મોજો એકઠી છે.” માટે આ અમુલ્ય દેહમાં તે માલેકનેજ હમેશ ચાલ કર, નહીં તો

જીવતો મુઓ રે મુખ જીવતો મુઓ;
તેં લજ્યા નહીં લગવાન મુખ જીવતો મુઓ.
પેટને અર્થે પાપ કરતાં દીલમાં ના કર્યો;
પાડોશીને ઘેર પુણ્ય કરતાં આઠો જઈ પડ્યો રે. મુખં
કુડની માળા કોટમાં ઘાલી ક્રોધ ગુરૂ કર્યો;
ત્યારે મૈથુન કરવા લાગ્યો અંતર ના કર્યો રે. મુખં
બહુ નામીને ઓળખ્યા વિના, અંતર બહુ પડ્યો;
દયા પ્રીતમ દીલમાં વસ્યો કારજડો સર્યો રે. મુખં

મોજમજ, તાગડપીન્ના, ખાવું પીવું, ને સહેલાણી થઈ દહેર ઉડાવવામાં સુખ સમજનારા ગધેડાઓ તો રોમ ને ગ્રીસમાં ઘણા થઈ ગયા છે, પણ જેને તેઓએ સુખ માન્યું હતું તેજ ખરેખરું દુઃખનું ભુતડું હતું. આગલા રોમના ને ગ્રીસના ઉમરાવો અને શાહજાદાઓ સુખ માત્ર ખાવા પીવા અને મોજ મારવામાં માનતા હતા, તે સુખ મેળવવા તેઓ નિર્દોષોને કેટલાં હેરાન કરતા! પૈસા ને વખત કોઈનો રહ્યો નથી. કહેવત પડેલી છે, કે “જે શહેરમાં એક બળદને લાવે એક માછલી વેચાતી હતી તેવાં શહેર ઉપર શ્રાપ હોજો!” આ કહેવત અસલી રોમમાં ખરી પડેલી હતી. માત્ર એક જીઆફતમાં બાપીકી મોટી મીલકતો જેટલો ખરચ થતો! શખલા જેવી માછલી સેંકડો અને હજારો કોશના દુરના દેશોમાંથી મંગાવવામાં આવતી. પાર્થિઆથી તથા ફ્રેસીસના કીનારા ઉપરથી તરેહવાર સુંદર પક્ષિઓ મેજબાનીમાં ખાવાને મંગાવવામાં આવતાં, સાધારણ વાનીઓ તરીકે મોરનાં લેન્ગ્ગોની વાની ટેબલ ઉપર આવતી! બુલબુલોની અને ફ્લોઈંગોસની જીલોની વાનીઓ પણ સાધારણ હતી. એપીર્યસે લાખો રૂપ્યા માત્ર આવી ખાધ ખોરાકીની મજામાં ઉડાવ્યા, અને પછી આપઘાત કર્યો. કેમકે તેની પાસે માત્ર ૧૨૦૦૦૦૦ બાર લાખ રૂપ્યાજ રહી ગયા! તેઓ એધીની માફક આ વાનીઓ ખાતા, વામીટ કરતા, પાછા ખાતા, ને પાછા વામીટ કરી કાઢી નાખતા. શું આ તે સુખ? સુખની આ શોધનું છેવટ વિનાશ અને મોતમાં આવતું. જ્યાં જુઓ ત્યાં દરરોજના આપઘાતો થતા. લક્ષાપતિઓ કરોડપતિના જેવી મોજમજ નહીં મળવાથી લાખો રૂપ્યાને તો ચટાણી સમજી આપઘાતો કરતા. કારણકે સુખનું ધોરણ તેઓએ ખોટું ગણ્યું હતું. જરા માથું દુઃખે

તો તેટલું દુઃખ પણ તેમનાથી સહન થઈ શકતું નહીં. જરા સળેખમ થવાથી જુવની બેચેની મારશેલીનસ જેવા શ્રીમંત અને જુવાન ઉમરાવભદ્રાને એક દહાડો જણાતાંજ, ગરમ અંગોળમાં ગુંગળાઈને તેણે આપઘાત કરી પોતાની દુઃખી (!) જીંદગીનો છેડો આણ્યો. પૈસા વધે તેમ લોભ વધે. જેઓ જીંદગીની મોજમાં ચકચુર હતા તેઓ એવું માગતા કે ભલે મ્હારા હાથોને લકવો થાય, મ્હારા પગે ગાઉટ ભલે થાય, હું ડોકમાંથી કે બરડાથી ખુંધો થઈ જાઉં તો ભલે, મ્હારા બધા દાંત પડી જાય તો છો ! પણ જો મ્હારી જીંદગી બચવા પામે, તો એ સર્વે ખોટની હું તમા કડું નહી. અરેરે બેટા ! ત્હારી માય મરી ગયા પછી હું મરીશ તો ત્હાડું શું થશે એ ત્હારા ગાંડા વિચાર છે. તે પરવરદેગાર ઉપર ભરોસો રાખ, હું તો આજે છું ને કાલે નહીં, પણ તે ત્હારે મોટો અને ખરા બાપ તો કાયમ દાયમ જીવતો જાગતો રહી ત્હારી પરવરશી કરશે !

ચંદ રોજ હ્યાં ફરજ ઉઠ હમ તો ચલનેકે;
વતન હમારા દુર ફેર પીછે નહીં વલનેકે.
કુલ મુરખાયા ફીરસો ફેર નહીં ખીલનેકે;
અખી મીલે હે ચારો ફીર નહીં મીલનેકે.
નહીં કીસકા અખત્યાર જો કુછ બના કીયા રખને,
બોલા ચાલા માફ કરો !



દિલાસા પત્ર ૪૦ મો.



“ He went, like one that hath been stunn'd,

And is of sense forlorn;

• A sadder and a wiser man

• He rose the morrow morn.”

Coleridge.

હે કનૈયાલાલ ! વળી ત્હારો સંતાપ જીદોજ છે. ત્હારાં દુઃખોની વળી ભાતભાતની વાનીઓ રંધાયલી જણાય છે. અરેરે ! ત્હારી ખંડેન લલિતા લક્ષ્મી અને વ્યભિચારી નિવડી ! અરેરે ! ત્હારી માતાએ કુટણપાણું કરવા માડ્યું ! અરેરે ! અફસોસ ! ત્હારી સ્ત્રી પણ વેશિયા થઈ ગઈ ! ભલે ભાઈ ભલે ! આવાં ત્હારાં દુઃખોના દિલાસા પણ કોઠીઓ ભરીને ભરી મુકેલા છે. તું માનશે ? સિંધપુરમાં મેં એક વૃદ્ધ ડોસાનો દાખલો અનુભવેલો છે. તેનું નામ હું દેતો નથી. તે બાપડો ૬૦ વરસનો ડોસો લાગતો હતો. તેને પેટે ૪ પુત્રીઓ હતી. તેને ૨ લઠ બેટાઓ હતા. અને તેની પાસે એક દાખ રૂપૈયાની પુંજ હતી. તેની જીમર પુછતાં તેણે ૬૦ વરસની ઉંમર કહી. મેં તે

માન્યું નહીં, પણ જ્યારે તેનાં દુઃખની કાણી સાંભળી ત્યારે જણાયું, કે આપડે નહીં કાં ૬૦ વરસનો છતાં ૯૦ વરસનો જણાય ! પૈ પૈ ભેગી કરીને લાખ રૂપૈયા પેદા કરેલા, તેમાંની અરધી રકમના દાગીના ચોરીને તેની બે પુત્રીઓ કેઈ લક્ષ્મી સાથે પરદેશ નિકળી ગઈ. આથી કુળને લાંછણ લાગેલું ગણી જવાન બેટો આપઘાત કરીને મરી ગયો. છેવટ ભાગે બીજી બે બેટીઓ વ્યભિચારી નિકળી, ને વેશિયા થઈ ગઈ ! કાળચક્રને લઈને બાકી રહેલો બેટો પણ મરણ પામ્યો. લાખ રૂપૈયા ગયા તો ગયા, પણ આપડા ડોસાને અન્ન અને દાંતને પણ વેર પડ્યું. દેહ લથડી પડી. આખરે તપાસ કરતાં જણાયું, કે તે ડોસાએ સેંકડો ગરીબ ખેડુતોનાં કુટુંબોને નિચવી નિચવીને પાયમાલ કરી દીધાં હતાં. અડીચ પારખવા ઉપર તે નિમાયલો હતો. જે ગરીબ ખેડુતો તેને સેંકડે રપ ટકા આપતા તેનો રસ તે પસાર કરતો, ને બાકીનાઓના રસનાં હાંદલાં તે રદ કરાવતો. આખાં વરસના જીવનગાળાનો આધાર તુટી પડવાથી સેંકડો ગરીબો કળકળતાં ને શ્રાપ દઈ હાય નાખતાં. પણ તેની તેને જરાએ દયા નોતી આવતી. હવે મને કહો કનૈયા ! કે તેના ઉપર દુઃખો પડ્યાં તે હજી ઓછાં હતાં નહીં શું ?

જેનું દિલ સાફ છે, અને અંતઃકરણ ચોખ્ખું છે, તે પોતાનાં દિલમાં વસી, આનંદી દિવસો ભોગવે છે, પણ જે કેઈ પોતાનાં દિલમાં મેલા વિચારો અને કીના કપટના ખ્યાલો ધરાવે છે, તે તો બપોરનાં તડકાંમાં ચાલતો હોય તોયે અંધારી રાતમાં ગોથાં ખાતો હોય તેમ ઠાકરાય છે, અને પોતેજ પોતાનું દોજખ બને છે, એવું કવિ મિલ્ટનનું કહેવું છે. સમતિથે તેને અનુમોદન આપ્યું છે. મનુષ્ય પોતાની સ્થિતિનો માલીક છે. મનુષ્ય પોતાનાં ભવિષ્યનો માલીક છે. આમ છે તો પછી મનુષ્ય દરિદ્રી ને દુઃખી કેમ થાય છે ? માત્ર ઇચ્છાઓના વિરૂધ્ધપણાથીજ. એક ઇચ્છા અમુક કાર્ય કરવા તરફ હોય છે, ને બીજી ઇચ્છા બીજુંજ કાર્ય કરવા પ્રેરે છે. એકથી અમુક ચઢતી દશાએ પહોંચવા મન થાય છે. એક ઇચ્છા થાય છે કે, હું ગ્રંથકાર અને વક્તા થાઉં ! બીજી ઇચ્છા વિષય ભોગ કરવા સારૂં ઇંદ્રિયોના શુભામ થવા પ્રેરે છે. પછી વિરૂદ્ધ ઇચ્છાઓ જુદો જુદો માર્ગ પકડાવે છે. તેથી થાય છે શું ? બન્ને ઇચ્છા તૃપ્ત તો થવીજ નેમજો. એક ઇચ્છા તૃપ્ત થતાં બીજી અતૃપ્ત રહે છે. અને તેથી દુઃખ અનુભવાય છે. આ પ્રમાણે લોકો દુઃખ વહેરી લે છે. દુઃખ પણ એજ જણાવે છે, કે ત્હમે તમારાં ભવિષ્યના માલીક છો.

કનૈયા ! તું એમ અફસોસ ના કર. બેહદ વિપત્તિઓ, એ કાંઈ હમેશ બેહદ પાપોની સજા હોતી નથી, પરંતુ ઘણીક વાર બેહદ બક્ષેશો માટેની પરિક્ષા છે. જે મોજ મળ અને સુખચેન ભુતકાળમાં આપણે ભોગવ્યાં હોય તેની યાદ તાજ કરવાથીજ દુઃખના તીરો ઘણા લાગી જાય છે. આ જગતની જગતમાંથી જોઈ આપણે દિલગીરીથી છુટા પડયે છિયે, તોપણ ખુદાઈ ઘરે જવાની ખુશી ખુશાલી મેળવવાજ આપણે અહિંથી ચાલ્યા જઈએ છીએ. ઘણાજ નેક ખવાસના આદમીઓને

આફતોથી પહેલવહેલાં તો બહુ ખિન્ન થવું પડે છે, કેમકે તેઓને એવું લાગે છે, કે જે મુશીબતો આવી પડે છે તે ગેરબનસાશી છે, તોપણ જ્યારે તે નવી પીડાઓ નાશ પામે ત્યારે તેજ જન્મણોને તે આવકારદાયક ગણી કહે છે કે, “એ મુશ-કેલીઓ કાંઈ આદમી તરફથી આવી નોહતી, પરંતુ પરમાત્માએ તેઓને મ્હારાં ભલાં માટે ખાસ મોકલી આપી હતી.”

ત્હારાં જેવાંજ ખેચેન કરનારાં દુઃખોનો આખેહુખ ચિતાર તને નીચલા દાખ-લાથી મળશે. ચઢતી દશામાંથી પડતી દશામાં આવી પડી એક અનાથ અને યતીમ તરીકે ઉધરીને નામદારી કાઢનારાઓમાં **મીઠ વીલ્યમ જેકશન** તું નામ તવારીખમાં નોંધાઈ રહેલું છે. તેનો ખાપ સરન્ન્યન હતો, જેને પેટે ૧૧ છોકરાં હતાં. મીઠ જેકશન ૭ મો છોકરો હતો, અને તેની આગળનાં પોથી તો શ્રીમંત ખાપની દોલતે સારાં કેળવાયાં, પણ ખાપ મુવે ન્હાનાં છોકરાંઓને તો ફાકા પડવા લાગ્યા. જેકશનને ત્હારા જેવા કેટલાક સંતાપો કરવા પડ્યા. તેથી જેકશનને ૧૨ વરસની ઉંમરે તો નિશાળેથી ઉઠાડી લઈ વહાણમાં નોકરીએ રાખવામાં આવ્યો, જ્યાં તે સવારે ૬ વાગેથી રાત્રે ૯ કલાક સૂધી ગધાવહિત્રું કરતો હતો! કોઈકેઈ વાર પેલાં શરમ લગાડનારાં દુઃખો તેને યાદ આવતાં. તેનો શેઠ માદો પડ્યો ત્યારે તેને ઘર ખાતે રાખવામાં આવતાં તેણે પુરસદનો લાભ લઈ વાંચી લખી અભ્યાસ વધાર્યો. પોતાનાં વ્હાલાં ગણેલાંઓની કફેડી હાલતને તે વિસરવા લાગ્યો; તે એટલે સુધી કે “એન્સા-ઈકલોપીડયા બ્રિટાનીકા” ના તમામે તમામ વાલમો A થી Z સુધીના રાત દહાડો મંડીને વાંચી નાખ્યાં! પાછળથી વહાણોને મોટો વેપારી થઈ શ્રીમંત અને કીર્તિ-વંત થઈ ગયો. જો ત્હારી માફક ખેલબત લગાડનારાં દુઃખોને પકડીને તે ખેસી રહ્યો હોત, તો તે પણ ત્હારા જેવો સોરાઈ સુકાઈ રહેલો કંગાલ થઈ પડત. લીલાં નાલ્યરનાં કોટલાંને ભાંગતાં કોટલાં સાથે નાલ્યર વળગી રહેલું હોવાથી તે પણ ભાંગે છે. પણ સુકાં નાલ્યરને ભાંગતાં અંદરનો ગોટો આખો રહેવા પામે છે. કાંકે તેણે કોટલાં સાથનો સંબંધ સુકવી નાખ્યો હતો. તું પણ જો ત્હારી ખેડેનો, માતા અને ખાંચડીનો સંબંધ જોડેલોજ માન્યા કરશે, તો તેમની આખડનો ભંગ થવા સાથે ત્હારી આખડનો પણ ભંગ થશે. માટે દુષ્ટ નિકળ્યાં તેમનો સંબંધ તું સુકવી નાખ, કે તેઓને ભાંગતાં તું ભંગાશે નહીં. ને એકલો અખંડ રહેશે. લીલાં નાલ્યર માફક એ કોટલાંઓને વળગેલોજ રહેશે તો તેમની ખેઆખડ સાથે ત્હારી પણ થશે. તેઓ જાણે હતાંજ નહીં એમ માની લે. તે કોટલાં સાથનો સંબંધ તોડી નાખવાથી તું એકલો અખંડ રહેશે. દુઃખોને સહન કરવાની શક્તિ મેળવવી હોય તો “ધર્મ ઉપર યકીનદારી” એ મહાન શક્તિ છે.

લોલે મન ભજ લે શ્રી ભગવંતા, તેરા હરી ખીન કોઈ ન મીલતા—લોલે.

જો આયા સો ચલા જાત હે, ઇલાં કોઈ નહીં જમતા,

એ જીંદગી હે થોરે દીનકી, શીર આવન નહીં ખનતા.

લોલે.

શુદ્ધ ભજન કર, હરીકા ધ્યાન ધર, માયાકે બલમે' નહીં રૂંસતા,
કેહેત કબીરા સુનો ભાઈ સાધુ, પોંહચે કોઈ સતવંતા. ભોલે.

દરેક માણસે મુશકેલીઓની આશા તો રાખવીજ. આશિર્વાદ હોય કે આપત્તિ હોય તોએ તે બંને માટે નસીબ તરફ જોવાનો રસ્તો ખુલ્લો છે. આપણે નાહિંમત નહીં થવું. નાસીબાસ થવાથી આપણે બેવડું દુઃખ વધાર્યે છિયે. જીંદગીની લડાઈમાં પાછાં ને પાછાં લડત ચાલુ રાખવી એજ આ જીવનનો વારસો છે. હે કનૈયા ! હજી તારા કરતાં તો સ્ત્રીઓ સારી. આવી પડેલી આફતમાં, માદગીમાં, અને શોકમય બનાવોમાં મરદો કરતાં સ્ત્રીઓ બહાદુર અને ઓછી બડબડ કરનારી જણાઈ છે. અનુભવીઓ કહે છે કે, કસોટીના વખતમાં અને આપત્ત કાળે દુઃખનો બોળે રહન કરવામાં પુરૂષની બરાબર સ્ત્રીઓ ઉતરે છે. સૌથી ઉત્તમ દાખલે ગરત્રુડ વોનકર વાઈનો આપવામાં આવે છે. તેણીના નિર્દોષ ધણી ઉપર શહેન શાહ આલબર્ટનું ખુન કરવાનો વાંક હોવાથી તેને જીવતાં જીવત પૈડાં ઉપર ચઢાવી રીબાબી રીબાબીને મારી નાખવાનો હુકમ થયો, ત્યારે ર દહાડા ને બે રાત તે ખડે પગે તેના ધણીની આગળ ઉભીજ રહી. તેને છુદવામાં આવતાં તે જ્યારે બેહદ કકળાટ કરતો ત્યારે તેના જીવને શાંતવન કરી દિલાસો દેતી, ને રાણીના ખોદ્દની દરકાર વગર મરતા ધણીને માટે ધૈર્ય રાખી ખાધાપીધા વગર ઉભી રહી હતી.

આપણાં પાપોથી ઉત્પન્ન થયલાં દુઃખો શિવાય, બીજાં જે જે કુદ્રતી જંબળો આવે છે, તેને તો પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે રાહત બક્ષવાનું સજેલુંજ છે. કાળાં વાદળાંઓ વીશે તું બીહતો નહીં, ને ખાત્રી રાખજે કે તેની અંદર સુર્યનાં ફિરણો છુપાયલાં છેજ, એટલે તારાં અસહ્ય દુઃખોની પાછળ ઈશ્વરી કરમ બક્ષેશો છુપાયલીજ છે. માણસની જીંદગી તો પવનમાં બળતી મિણમત્તીના જેવી છે. તેને જીભતાં વાર લાગતો નથી. પરમાત્માએ તો આપણને હમેશગી માટેજ બનાવેલાં છે, તે હમેશગી આગળ ખુશાલી ભરેલાં આપણને લઈ જવા સાડેજ તેની નેમ દરેક બાબતમાં સમાયલી છે. એટલા માટે દુઃખ દરદો, માદગી; મારામારી, એ સર્વની ખાસ મતલબ એટલાંજ થકી છે, કે આ નાશવંત જગત સાથે જે સાંકળે આપણને બાંધી રાખેલાં છે તે સાંકળ તોડી નાખવી, અને ખુદાતાલાએ કરેલી પોતાની મહાન યોજનામાં ભાગ લેવા જવા માટેનો આપણો માર્ગ જેમ તેમ કરીને ખુલ્લો કરવો.

હે કનૈયા ! તારી કુછંદી ખેંડેનોનો, તારી વ્યભિચારી સ્ત્રીનો, અને તારી કુટણુ માતાનો શોક ના કર. થોડા દહાડામાં તારો બાપ તેજ કુટણુખાનામાં દાદાગીરી કરનારો થશે ત્યારે શું કરશે ?

જીડી જગતકી રીત હએ-જીડા સબ સંસાર;
જયસે જવાબ સોહાવના, આખીર કુચ્છ ના સાર.

ખખત ખરગશતા હુવા કયસો મુશીખત આઈ હયે;
હયેફ હયે હયેફ કે બુલ બુલસે છુટા હયે ચમન.
દીલમે ઉસ સઇઆદ કાનીલ કે શરાસત આઈ હયે.
જુઆ જલાયે દીલ દુખાયે મત અખ,
જુઆ જલાયે દીલ દુખાયે મત હમરા,
ફલક તોયે આવે ન તરસ હમારા.

ઓલીવર કોમવેલ જેવા બહાદુર, રાજા બનાવનાર, મહા પુરૂષના પ્રપૈત્રે પૈકીનો એક ગાંધીની દુકાન ચલાવતો દીકામાં આવ્યો હતો, ને બીજા વારસો ઘણીજ કંગાલ ગરીબાઇમાં, પાપી નકારા ધંધામાં સખડતા જેવામાં આવ્યા હતા, તે તું જાણતો નથી વાડું? જેમ ઝાડને ઉઘઇ લાગીને તે ઝાડ નાશ પામે તેમજ વખણા-યલાં ઉંચાં કુળો, જેઓ પોતાનાં ખાનદાનનાં નામ મગરૂરીથી લેતાં હતાં, તેઓનાં સર્વે પાંખડાં નાશ પામીને નિર્વંશ થયાં છે. બીજાં એવાં ઘણાં ઘણાં માનવંત કુટુંબો આપ્રુથો હિંબુઇને દળિદ્રાવસ્થા વેઠે છે. કેટલાંક તો ભીખારી અવસ્થામાં નાશ પામ્યાં છે. કેટલાંક કુટુંબની સ્ત્રીઓ પડદામાં રહેનારી, જેમનું મોઢું જોવાના લોકોને ઓરતા હતા, તે કુટુંબની સ્ત્રીઓ વેશિયાના ધંધા કરે છે! દોલત અને મોટાઇનો ફેજ પણ આવે આવે છે. જે રાજાઓની રાણીઓ પોતાના ચક્ર કે પડદા શિવાય કોઇને પણ પોતાનું મોં બતાવતી ન હોતી, તેણીઓ ખવાસ, ચરવેદારા ફરાસ, અને નીચ લંગીઓ સાથે ખટકમોમાં પડી નર્કમાં ઝીપલાવી બેઠી હતી, તે તું ત્હારી ખેનનો શું સંતાપ કર્યા કરે છે? દિલ્લીના મોગલ બાદશાહોની સેંકડે, રાણીઓનાં ફરજંદોએ ખુદ દિલ્લીમાંજ કસ્બજીની દુકાન માંડેલી છે, અને જે મોગલ બાદશાહોની રાણીઓ પોતાના ચહેરા, પર પુરૂષોને બતાવતી નોહતી તેઓના વંશની સ્ત્રીઓના વેશિયાવાડ દિલ્લીમાંજ વસ્યાછે, જેની દાદાગીરી તેઓના ભાઈ ભાંડુઓજ કરે છે. માટે તમારી ખેનને ખાતર જો તમે ગુસ્સો, કંટાળો, અદેખાઇ, અથવા એવીજ ખજલખાટવાળી આકુળવ્યાકુળ મનની હાલતને વશ થતા હો, અને તમે પોતાને શરીરની તંદોરસ્તી ઇચ્છતા હો, તો તમારી ઇચ્છા ફેકટ છે. ડાહ્યું આદમી મનની આવી હાલતોનો હુમેશાં ત્યાગ કરે છે, કારણ કે મનની એવી હાલત એક ગંધ મારતી ગટર અથવા મરકીથી ભરેલાં ઘર કરતાં વધુ જોખમ ભરેલી છે. જે ફતૈયા લફંગા મિત્રોએ ત્હારા મિત્રો થઇ ત્હારા ઉપર દ્રેષ રાખી ત્હાડું ઘર બગાડ્યું તેઓ ઉપર તું પણ અદેખો રહેશે, વેરસી થઇ વેર લેવા ઇચ્છશે, તો ત્હારાં નામ કામને બંદો લાગશે. ત્હારાં નામ સાથે જમાનાઓ સુધી કાળો દાઘ ચોટેલો રહેશે, અને તુંજ હેરાન થશે. કેમકે તુરાંની અફરાસીઆબે જ્યારે તેહે-મતન રૂસ્તમના નામદાર બેટા સોરાબને પહેલવાંની સુરતનો અને તેના બાપની મીસાલ બેરેમંદ જોયો ત્યારે અદેખાઇના અંધાપામાં આવી વિચાર કીધો કે, આવા ખજવાન બાપ અને બેટા જ્યારે ઇરાન સરજમીન તરફથી જંગ ઉઠાવશે ત્યારે ગમે

એવાં જોરેમદ બાંધકરને જોરો જબર કરશે, વાસ્તે એ બેમાંથી એકનો નાશ થાય તો બહુ. એવો મહા બુરો વિચાર લાવી પીલતન સોરાબને ફરેબથી તેના અજીત બાપ સાથે જંગનાં મેદાનમાં ઉતાર્યો, અને આખર છેવટે રૂસ્તમ જેવા બાપને હાથ અબળાપણે તે સપુત બેટાનું ખુન રેડાયું. એ અદેખાઈનાં જોરથી આવું બુરું અંજામ આવ્યું. પરંતુ અક્રાસીયાબનું નામ બુરાઈમાં કાયમ રહ્યું. “અદેખો અક્રાસીયાબ” એજ તેના નામ સાથે દાઢ રહ્યો. તેનાં સારાં કર્મો ધોવાયા, ને જગતમાં વગોવાયો.

કરમ ગત તારી નહી તરે—કરમ.

કહાં બસે રાહુ, કાંહાં બસે શ્રી રવી, જોગ સંજોગ પરે—કરમ ગત.

ચુરૂ બશિષ્ટ પડીત મુની જ્ઞાની, શોધકે લગન ધરે—કરમ ગત.

સીતા હરણ મરણ દશરથકુ બીપતમેં બીપત પરે—કરમ ગત.

પાંચોહી પાંડવ ધીર પ્રતાપી, બન બન રોત પ્રીરે—કરમ ગત.

હે કનૈયા ! હવે ત્હારાં કુછંદી બાઈ બહેનો વીશે બહેનબાઈપણાના સંબંધનો વિચાર ના કર. તેઓને તું બુદ્ધિજ નજરે જો. પારકી સ્ત્રીઓને જેવી નજરે તું જુએ છે તેવી દ્રષ્ટિએ હવે જોવા માંડ. આ દુન્યાને સહ કોઈ પોતપોતાની નજરે જોઈ લે છે. દુન્યામાં ઘણા દાનાવો પડ્યા છે, તેમ વળી કોઈ બેઅકલીઓ રહી ગયા છે. કોઈને મનથી દુન્યા બહુ સારી છે, તો કોઈનાં મનથી તે બહુ અકારી છે. જેમ દુન્યા માંહેલા અજ્ઞાન પુરૂષોના ચઢ ઉતર વર્ગો છે, અને તે સહ દુન્યાના મેહમારને બુદ્ધી બુદ્ધી નજરે જુએ છે, તેમ વળી જ્ઞાની પુરૂષોનાચે ચઢ ઉતર દરબજા છે. કોઈ કવિ છે તો કોઈ ક્ષીલસુક છે. કોઈ કંઈ છે તો કોઈ કંઈ છે. અને તેઓ સુધળ દુન્યાના મેહમારને મિત્ર ભિન્ન પ્રકારે ચિતારે છે. દુન્યાં અને તેની ઉપરના તમામ મેહમારને કોઈ એક હક્કી કે હેકલ જે નજરે જુવે છે, તેનાથી વળી બુદ્ધિજ નજરે એક બલ્લેવત્સૂકી કે એક બેઝંટ આ દુન્યાના ગંભીર કારોબારને નિહાળે છે. વળી કોઈ એક કવી શેલી કે બાયરન આ દુન્યાના મેહમારમાં જે રંગ અને ઢંગ જુવે છે તેનાથી કાંઈ બુદ્ધિજ ક્રીસમનો મેહમાર કે વહેવાર કોઈ એક કવિ શેકસપીયર કે પ્રાઉનીંગ આપણી સનમુખ રજુ કરે છે. બુદ્ધી નજરે જ્યારે તું તેઓને જોશે અને ત્હારો સ્વભાવ આનંદી રાખવા માંડશે, ત્યારે તેણીઓનો સંતાપ તું જરૂર દુર કરી શકશે. તેઓ બેશરમ નિવડયાં માટે ત્હારે શા માટે મુઝાવું જોઈએ ? જરથાસ્તી ધર્મનીતિ આ વિષે શું કહે છે તેનો તું વિચાર કર, કે ત્હારો સારો સ્વભાવ તને પોતાને સુખી રાખવા ઉપરાંત તું જેઓના સંબંધમાં આવશે તેઓને પણ સુખી કરશે. સારા સ્વભાવનું માણસ જ્યાં જાય ત્યાં સમાય છે. તેને બધાઓ ચહાય છે, માન આપે છે, અને દુનિયામાં આગળ વધતાં તેને ઘણા વાર લાગતો નથી. ત્હારો સ્વભાવ સારો રાખવાથી કુહરાપાને તે દુર રાખશે. મુકલેસીને વિસરાવી નાખશે, અને જીંદગીને લેઝત બક્ષશે. તે એક ખીલતા બાગ જેવો છે, જે પોતાની આરે ગમ ખુશીની લપટ ફેલાવે છે. તે એક અખુટ બજારો છે, જે તેના ધરાવનાર-

ને શાંતિ અને સુખમાં રાખેછે. તે મનની ખુબસુરતી છે, જે દરેક જણના દિલને પોતા તરફ ખેંચે છે. તે એક એવો સંગાર છે કે તેની આગળ હીરા મોતી અને જર ઝવેરાત કાંઈજ નથી. તેમાં એવી કરામત છે કે, જેથી તું કંકાસ કબિયાત દેવને હમેશાં હાંકી કાઢશે. ત્હારો સારો સ્વભાવ સામેવાળાઓને ત્હારી તરફ અદાવત પકડવાને ઉશકેરશે નહીં. સારો સ્વભાવ એવું ઉમદા ગોહર છે. માટે ત્હારો સ્વભાવ કુદ્રતીજ સારો હોવા માટે તે ખુદાની એક કિંમતી અજ્જોશ જાણીને તે માટે તેના શુકરાંના કર.

નાદાંન ગાઆપ્રીલ કીસ જહાંન પર હરદમ હયે ભુલા,
શાહો છશાંન ચુન ચુન હર આન મારે અમીરો;
વજીર ગરીબ ફકીર કીસ જહાંન પર હરદમ હયે ભુલા.
પાએ આરામ કોઈ કયું કર નીસદીન પલછીન,
અએ આસમાંન અએ આસમાંન અએ આસમાંન.—નાદાન.

“એક બહાદુર અને જંગી પહેલવાન ખુનરેજી ભરેલી લડાઈઓથી દુનિયાં ને જીતે તે કરતાં વધારે સરસ રીતે એક ખુશખો આદમી ગોયા એક શુલાખનું પુલ છે. જેથી સર્વેની આંખને આરામ અને મગજને તાજગી મળે છે. ખુશખોની તરફ સર્વે કોઈ લોહચુંબકની માફક ખેંચાય છે. તેની લીયાકતમાં ગોયા એક એવી મોહિની છે કે તેને સૌ કોઈ વશ થાય છે. ખુશખો કોઈને નાખુશ કરતું નથી. તે પોતે ખુશ રહેવા સાથે સર્વેને ખુશ રાખે છે, અને તેનું મળતાવડાપણું તેને લોકપ્રિય કરે છે. ખુશખોઈ તંદુરસ્તી અને ઉમરદરાજીનું એક સાધન છે.”

કનૈયા! ત્હારાં બહાલાં પ્રહેવાતાંઓએ તને શરમાવનારું કામ કર્યું તે ઉપરથી તું ચેત, કે શું ખરેખર તેઓ ત્હારાં બહાલાંજ હતાં? કાં નહીં પેલે જન્મની ત્હારી અકેક ઉપર તેં પરજીવી ૪ બાયડીઓ હોય, અને ઇશ્વરે કાં નહીં તે ત્હારા હવસને માટે આ જન્મમાં ત્હારી આવી ગતિ કરી હોય? માટે સારો ભાવ રાખી તું એમજ કહે કે.

રાજી હયે હમ ઉસીમેં જો કુછ દીલરૂખા કરે;
ચાહે જફાઓ જોર કરે યા વફા કરે.
અએ દોસ્તો જહાંમે જીસે મુફલસી રહે;
વોહ અપની બે કસીકો ન રોવે તો કયા કરે?
દુનિયામેં જો હસેંગા હમારી મુરાદ પર;
વોહભી મુરાદ અપની ન પાવે ખુદા કરે!
વીરદે જબાં યેહ આફતે મુફલીસ કે હયે મુદામ;
આસા સલોંકી મુશકીલે મુશકીલ કુશા કરે.

ત્હારી હાલની મનની અસ્થિર અને અશાન્ત હાલતમાં નીચલી વાત તને ચોંપમાં રાખી જરૂર ચોંકાવશે.

એકવાર ઇરાનના એક શહેરમાં કાંઈ ખોદકામ કરતાં આગલા જમાનાનું અનાજથી ભરેલું એક વાસણ નિકળી આવ્યું. તે અનાજના, તે વખતે ઉગતા દાણાથી સરસ અને વિચિત્ર દેખાવથી ત્યાંના હાકમે ફરમાવ્યું કે, શહેરમાં જે માણસ વધારે જઈ ફેરવે તેને પુછે કે એવા દાણા તેણે તેના ખચપણમાં જોયા હતા? શોધ કરતાં એક ઘણા વાંકો વળી ગયેલો બાલ પાડેલો પીરમઈ નિકળી આવ્યો. તેને પેલા હાકમના સિપાઈઓએ ઉપલી બાબત પુછી. તે બોલ્યો; મને એ વિષે ખબર નથી, પણ મહારાથી વડો મહારો એક ભાઈ ફલાણે ઠેકાણે રહે છે તેને જઈને પુછો. સિપાઈઓએ તેને શોધી કાઢ્યો. તે માણસ પેલાના જેવો ઘરડો નહીં પણ અધાર વયનો હોય તેવો દેખાતો હતો. તેને ઉપલેા સવાલ પુછતાં તેણે જવાબ દીધો કે; હું એ વિષે કાંઈ જાણતો નથી, પણ અમારો સાથી વડો ભાઈ ફલાણે ઠેકાણે રહે છે તેને એ વિષેની ખબર હશે, માટે તેને તે પુછો. તરતજ તેઓ તેની પાસે ગયા. જુએ શું, કે તે તો પચીસ વરસનો નવજુવાન હોય તેવો લાલ ચણાટી સરખો અને સરવના ઝાડ જેવાં સીધાં કદનો દેખાયો. તેને જોઈને પેલા સિપાઈઓને ઘણી અજાણી લાગી. તેઓએ જે પુછવાનું હતું તે રહેવા દઈને પહેલું એ પુછ્યું કે; તમો ત્રણ ભાઈઓમાં તું સાથી વડો જુવાન જેવો દેખાય છે, પેલો વયલો ભાઈ અધાર જેવો દેખાય છે, અને નાનો ભાઈ ઘણોજ ઘરડો થઈ ગયેલો દેખાય છે તેનું કારણ શું? પેલા મહે જવાબ દીધો કે; મહારો તથા મહારી ઓરતનો સ્વભાવ બહુ સારો છે. તેથી જોડે હું બધામાં ઘરડો છું તોપણ મહારી દેહ જરા પણ લથડી નથી. મહારા વયલા ભાઈનો તથા તેની ઓરતનો મીઠાજ મધ્યમ છે, તેથી તેના શરીર ઉપર મધ્યમ અસર જોવામાં આવે છે. પણ મહારા નાના ભાઈનો સ્વભાવ ઘણો ખરાબ છે અને તેની ઓરતનો સ્વભાવ તો તેથીએ વધારે ખરાબ છે. તે સખબથી તેઓને કદિ સુખ મળતું નથી. તેઓ સુલેહથી બેઠેલાં લડીને ઉઠે છે. નકારા અને નામુવાફક સ્વભાવને લીધે તેઓનાં દીલ હમેશાં રંજીદા અને પરાગંદા રહે છે. આથી મહારા નાના ભાઈને કવખતનો ખુદાપો આવી લાગ્યો છે. ખરાબ સ્વભાવે તેની તંદુરસ્તી અને ઉમરને કોતાહ કરી નાખી છે. આ અમો ત્રણ ભાઈઓના દાખલા ઉપરથી માણસોએ ધડો લેવો જોઈએ કે, સારો સ્વભાવ તંદુરસ્તી અને ઉમર દરા-જીનું એક મુખ્ય સાધન છે. આ કિમતી નસીયતના સખુનો કહેવા સાથે તેણે તે સિપાઈઓ પેલા દાણા બાબત જે કાંઈ પુછવા આવ્યા હતા તેનો પણ ખુલાસો કરીને તેઓને વિદાય કીધા. બજાનાની છે ખાણ સારો સ્વભાવ; સેતાખીથી આ ખાણ તુંજ હાથ લાવ.

કનૈયા! મહારા ઉપર જ્યારે આવીજ પડી છે ત્યારે તો તું જરા થોભી જા. દમ માર. જેઓ થોભી જવાનો અને દમ મારી જવાનો હુન્નર ખરાબર જાણે છે તેઓ ફતેહનો શુભ લેહ પણ જાણે છે. આપણે કાપણી કર્યે તે પહેલાં રાપણી કરવી જોઈએ, અને તે માટે થોભી જવું જોઈએ, અને આશાથી વાટ જોતાં બેસ-વું જોઈએ. વખત અને સખુરી સંતુરનાં ઝાડને સાડીનનું રેશમી કપડું બનાવી

દે છે. થોભવું એટલે કામ નહીં કરવું એમ નથી, પણ ખુશાલ ચહેરે કામ કરતાં રહેવું. કામ કરવા માટે ઉત્તમ ગુણ ખુશમીબળનોજ છે. ખુશાલ મીબળ એ ફતોહનો જીવન છે. સુખનો તે આત્મા છે. બધા સારા દિલાસા કરતાં દુઃખમાં ઉત્તમ દિલાસાનો આધાર ખુશમીબળ ઉપર અવલંબેલો રહે છે.

કૃપા ખુદાની હોય તો, સુજે સૌ શુભ કામ,
જતાં અલીને મારવા, “ક’બર” થયો શુભામ.
દ્રેષી જન થાતાં દુઃખી, ચહે સજનને દુઃખ,
મરયું ખાતાં એકલું, ગોળ મંગાવે મુખ.



દિલાસા પત્ર ૪૧ મો.



I have lived long enough: my way of life
Is fall'n into the sear—the yellow leaf;
And that which should accompany old age—
As honour, love, obedience, troops of friends,
I must not look to have; but in their stead,
Curses, not loud but deep, mouth honour, breath,
Which the poor heart would fain deny, but dare not.

Shakespeare.

ભાઈ નવલશાહ ! ત્હારી બાયડીની એખ્યલ સુરત, તેણીનો કાળો કદરૂપો ચહેરો, અને તેણીનું લે’શાશૂર જેવું કદ, એ સર્વથી તું મુઝાતો જાય છે, અને હોસ્તોને મજેલી ખુબસુરત નાજનીનોને બગલમાં હાથ ધાલીને ફરફર કરતી જોઈ તને બળાપો થાય છે. તું કહે છે, કે ત્હારી આંખે જે ચશ્મો નહીં આવે તે જુના વિચારનાં માખાપોએ મારી આંખે ઓળવ્યો છે. વળી ત્હારી સ્ત્રી ધનબાઈ પોતાનાં આવાં સ્વરૂપને લીધે થયલા ત્હારા મન ઉતારાથી મુઝાય છે. અને ત્હારાં મનને એવડી ચિંતા લાગી છે. નથી તેણી સુખી, કે નથી તું સુખી. ચિંતા અને કાળજીએ તું સુકાઈ ચાલ્યો છે. ત્હાડું એક તો દિલ નિખાલેશ નથી. તું ઝટ કપટ પકડી લેનારો છે. લોળાં દિલના માણસને માત્ર એક દિલાસાથી અસર થાય, પરંતુ કપટીને એક લાખ દિલાસા પણ અસર કરે નહીં. કપટી અને મનમાં રાખી મેલનારને ચિંતા ઘણી હેરાન કરે છે. દુઃખ પણ હૈડાંમાં કપટ રાખી મેલનારને ઘણું સતાવે છે. જોળું માણસ પડે તેટલોજ વાર મનમાં રાખી પાછળથી ભુલી જાય, પણ કપટી તો અંદર ને અંદર ગુંગળાયાજ કરે. તેને કાળજી ને ફીકર ભારે હોય. માણસના મનની

એક ખોટી વળણ છે, કે વગર જરૂરની હબરો ચિંતા ને ઉપાધિ પોતેનો પોતે ઉભી કરે છે. જે ચીજ દુન્યામાં પેદા થઇ નથી, પેદા થવાની નથી, તે ચીજના બુદ્ધિ જ્યાંલોમાં શ્રીકરમંદ થઇ રહે છે. માટે જે ભાગ્યમાં સુજેલું છે તે ઉપરજ ધ્યાન આપી તું સ્થિર બેસ; અને જે ભવિષ્યમાં થવાનું છે તે ઉપર ગાથું પકવી ના નાખ, પણ ઉદ્યોગ કર્યો જા !

ચિંતા ગમે એવા આદર્શને નામદોં કરી નાખે છે. ભણેલ ગણેલ ને અકલમંદ ગણાતો ઇરેરેમસ સફરજન અથવા સેળફળ જેવું બેતો કે તેને ફાળ પડતી. આ ફળ રખે બેવાઇ જાય તેની તેને ભારે શ્રીકર રહેતી હતી. અને આ ચાકુ ચિંતામાં તેની નજરે જ્યાંલી સફરજન દેખાયાં કરતાં. અને તેણે તે વીશે કપટ અને બહેમ ઘાલેલો હોવાથી તે સુકાયા કરતો. ચિંતાસે ચતુરાઈ ઘટે, દુઃખસે ઘટે શરીર; પાપસે ઘટે લક્ષ્મી, કહે ગએ દાસ કપીર. કાળજીમંદ અને શ્રીકર ચિંતામાં ચરી રહેલા માણસ, તથા એક સીધે માર્ગે ચાલનાર નેક પુરૂષ વચ્ચે તફાવત મોટો છે. પહાડ ઉપરથી પડતા ઘોઘો ગડબડ ઘોંઘાટ બહુ કરી અફળાઈ જિંકાઈને પણ પોતાનો તો શાન્ત રસ્તોજ લે છે. મગર નદીનાં પાણી શાન્તપણે વહ્યાં જાય છે, અને આખરે ઓટ થતાં દરિયાનાં મોટાં પેટાંમાં શાન્તિથી સમાઈ જાય છે. તો ત્હારા જેવા શ્રીકરમંદે ઘોઘની પેઠે આકુળ વ્યાકુળ નહીં થતાં નદિની પેઠે શાન્તિથીજ પોતાના મહાન આપનાં પેટાંમાં સમાઈ જવાની જાણસા રાખવી બેઠએ.

નવલશાહ:—મિત્ર શોરાખ ! તને મ્હારાં દુઃખની વાત શી કહું ? હાય હાય ! આ વેદના મ્હારાં હૃદયને ભેદે છે, પણ ફાટતું નથી. શોક મ્હારું ભાન ભુલાવે છે, પણ મ્હારું ભાન જતું નથી. અગ્નિ મ્હારા અંતરમાં બળે છે, પણ મને બાળતો નથી. અને ભાગ્ય મને અતિ મહા પીડામાં રીખાવે છે, પણ મ્હારો પ્રાણ બચાવી રાખે છે. આ આકુળ વ્યાકુળનું શું કાંઈ પણ ફળ છે ?

શોરાખ:—હે દુઃખી નવલશાહ, ત્હારી બુદ્ધિ ગુમ થઈ છે. તું ત્હારી સમજ પ્રમાણે કામ કરતો નથી. સુન કોઈ હજાર કુછ સુનાવે, કીજે વોહી જે સમજમે આવે. પરવરદેગારે જે આશુ તું ઉપર શુકરાંના કરવાને બદલે તેને તું ઠપકો આપે છે, એથીજ તું દુઃખી થાય છે. પરમેશ્વરનું પ્રત્યેક વચન પરખેલું છે. જેઓ તેના પર ભરોસો રાખે છે તેમને તે સુખરૂપ છે. ત્હારાં મામાપને તું ઠપકો આપે છે. તેઓને તું દોષ દે છે તો ભલે. પણ તું ખુદને પણ કાં ભુલે છે ? ત્હારા પરિતાપ દુર કરવા માટે તું તે મોટા બાપને કાં વિનવતો નથી ? તેને તું ના બુલ તે ત્હારાં દુઃખનું નિવારણ કરવાને શક્તિવાન છે.

ત્હારાં સહુ દુઃખ જાશે ગોવીંદ ગાની,

સહેજે સહુ સુખ થાશે ગિરિવર ધારી ગાની.

ભવના વૈભવનો ચિતમાં ચ્હોટો છે રંગ,

એના એ ભોગ કરડી ખાશે ભુજંગ.

ગિરિવર ધારી.

ઘણીરે શુચવણીની એ અવિદ્યા જાળ,
 નાસવા ખારી એક શર્ણુ ગોપાળ. ગિરિવર ધારી.
 કેા સમે મોહ તને કેા સમે શોક;
 એ બેમાં અથડાતો તું તો ઓચીં તો ફેક. ગિરિવર ધારી.
 જેનું તું સુખ માને તે દુઃખનો ભંડાર;
 પડતા પેજારાં ખાતાં નહીં આવે પાર. ગિરિવર ધારી.
 કેવળ કલેશ ભયે આ સાગર સંસાર;
 નાવ તર એક નામ નંદ કુમાર. ગિરિવર ધારી.
 આવ્યો ઓવારો પાછો વચમાં વહી જશ;
 દયા પ્રભુને ભુલે પાછળ પસ્તાશ રે. ગિરિવર ધારી.

તું ત્હારા મિત્રોની ખુબસુરત ઓરતોથી તેમને સુખ થતું હશે એમ માને
 છે, તેમાં ત્હારી મોટી ભુલ છે. ખહારથી તને તેઓ સુખી દેખાતા હશે, મગર
 અંદરખાને તેઓને શી શી પીડા પડતી હશે! ખુબસુરતી તો એક પીડા સમાન છે.
 તેમના કરતાં તું ચાલાક, હુશિયાર અને બુદ્ધિશાળી રહી ત્હાડું વર્તન ઉત્તમ
 બનાવવા પાર્યો છે તેનું કારણ શોધ. ઉત્તમ પ્રકારનું ચારિત્ર બનાવવા, હુશિયારી
 બિલવવા અને બુદ્ધિને સતેજ કરવા શું દુઃખ ને હાડમારીની જરૂર નથી? પ્રયત્ન
 અને સહનશીલતા, લડત અને સમયાનુસાર નમી પડવું, ચાતુર્ય અને સખુરી
 એ સર્વ સર્વના નસીબમાં સમાયલાં છે. ફતેહની કીર્તિ કરતાં ઘણીવાર સત્યાગ્રહ
 એ સદશુભ મોટો છે. સત્યાગ્રહી ખમે છે, સોસે છે, સહન કરે છે, અને પછી
 આશા રાખે છે. સત્યાગ્રહી દુઃખને હસીને આવકાર દે છે, અને ભારે જોખ તળે
 કચડાતાં પશુ પગ ઉપર સીધો ઉભો રહે છે. સખુરીથી અને ખમાઉપણાથી, આવી
 પડેલી વિપત્તિ સહન કરવી એ ઉમરાવ સ્વભાવનું કામ છે. તે મોટી ખહાદુરી કહેવાય.
 મીલ્ટન કહેતો કે, Who best can suffer, best can do. જે ઘણું કષ્ટ ખમે તે
 ઘણું બનાવે.

નંવલશાહ:—એ બધું તો ઠીક છે, પરંતુ હું તો દુઃખડુંગરના શિખરે
 પહોંચેલો છું. આ અત્યંત વિષ્ટ દારિદ્ર્ય દુઃખના બદલામાં હું ખીજાં અનેક દુઃખો
 ભોગવવા રાજી છું. પણ તે દિવસ કયારે? મ્હારી પસંદગી કેાણુ જોય છે?

શોરાખ:—હા ત્હારી પરવશતા દુઃખી સ્ત્રી ધનબાઈનો રડાકુટો જુદો છે. તે
 કહે છે, કે “સ્વતંત્રતા વિના સ્ત્રીનો જન્મ વૃથા છે, અને તે સ્વતંત્રતા આપનાર પતિના
 અભાવે મ્હારી તો આખી જીંદગી રદ જશે એમ મને ખીક રહે છે. આવાં તરેહ તરેહનાં
 દુઃખો ઉપખાવીને પરમેશ્વરે શું સિદ્ધ કરવા ધાર્યું છે તે સમજવા જતાં મ્હારી તો મતિ
 શુભ થઈ જાય છે. જગત્માં અમારી સ્ત્રી જાતિની બુદ્ધિ પગની પાનીએ કહેવાય છે.
 પરંતુ આ સંબંધમાં તો હું ખાત્રીપૂર્વક કહું છું કે સૃષ્ટિ રચવા પૂર્વે પરમેશ્વરે
 મ્હારા જેવી દીન અબજાની સોંધી સલાહ લીધી હોત તો સુખ દુઃખની વહેંચણી

સૃષ્ટિમાં આવી ગેરવ્યાજબી અને અસંતોષકારક થાત નહીં.” એક દુઃખી નગરની વાત છે, કે જ્યાં કોઈ પોતાના ઘરમાં મોત ઉપર મોત થવાથી રડતાં, કોઈ પોતાની નિંદા નાલેસી થવા માટે ટટળતાં, કોઈ પોતાના હક લુટાયાના સંતાપ કરતાં, કોઈ માલમીલકત ગુમાવ્યાનું રૂદ્ધન કરતાં, કોઈ આખરૂં ગુમાવ્યા માટે નિસાસો મુકતાં, કોઈ માન લંગ થવાથી મુઝાતા, કોઈ અપમાન પામ્યાથી ખળભળતા, કોઈ અપકીર્તિ થવાથી હાય હાય કરતા, કોઈ વેપારમાં ટોટો ગયાનો અફસોસ કરતાં, કોઈ બહાલાનાં કવખતનાં મૃત્યુથી જાલી કરતાં, કોઈ દુશ્મનોની સતામણીથી બે બાકળાં થતાં, કોઈ પોતાને માથે આળ આવ્યાથી નિસાસો નાખતાં, કોઈના ઉપર ગાળ ગલોચ ને હાય પડવાથી નિરાશ થયલાં, કોઈ શરીરના દર્દ અને વ્યાધિથી ટખળતા, કોઈ મનના આધિવ્યાધિથી ગાડાં ઘેલાં કાઢતાં, કોઈ નકારાં ફરજદોનો બળાપો કરતાં, કોઈ નાકદર માખાપનો સંતાપ કરતા, કોઈ નિર્દય સગાંઓથી હાડમાર થવાનો પોકાર પાડતા, કોઈ તો પોતાના દોસ્તોજ દુશ્મન થયાની મુશીબતોમાં પડેલાં, કોઈ ભવિષમાં આવનારી આફતોની ચિંતામાં રગડોળાતા, કોઈ ગરીબાઈના સોસારામાં જીરતા, કોઈ હિણુપત્તી ને રૂશવાઈમાં આવ્યાના કુહરાપા કરતા, કોઈ પોતાને ઓછું પડ્યાનું મુઝવણ, કોઈ ઘણીના વિયોગના સંકટો રડતા, કોઈ ખ્યાર લંગ થવાની નિરાશીમાં સખડતાં, કોઈ સ્ત્રી વિયોગનું આંખ પાણી કરતાં, કોઈ મિત્ર વિયોગની મુશકેલીઓ જોતાં બેઠાં હતાં, કોઈ અનેક હાડમારીના હાય સોસારા કરતા, કોઈ ધંધાધાપા વગર નરોજિયા હોવાના કૌતકો વેઠતા, કોઈ નોકરી ખોવાથી આવી પડેલી વિપત્તિઓનાં કોહેલાં મોઢાં લઈ ફરતા, કોઈ એકદમ લક્ષ્યાપતિ નહીં થવા માટે ધુકરાયલા ફરતા, કોઈ ઉંચી કેળવણી નહીં મેળવ્યાનો સંતાપ કરતા, કોઈ સ્ત્રી ડાંકણનું આળ આવ્યાથી કચકચતી, કોઈ ગાડી ઘોડે ફરવાનું નહીં મળવાથી બીજાઓને તેવાં જોઈ બળ્યા કરતાં, કોઈ વાંઝતપણથી દુઃખી થતી, કોઈ છોકરાં નહીં જીવવાનો અફસોસ કરતી, કોઈ રંડાપાનું તીખલ કરતી, કોઈ ન્યાત મહાર થવાનું ગભરાનું, કોઈ ન્યાતમાં હલકાં પડવાથી મોઢું ઉતરેલું લઈ ફરતું, એવા એવા દુઃખીઓના પોકારો, જાલી અને ફરિયાદ ઉપરથી અને કકળાટના ઉદ્ગારોથી ભગવાન કંટાળી ગયા. કેમકે તેઓ જાણતા હતા કે સર્વને બંધ ખેંચતું જ દુઃખ તેમણે આપ્યું હતું. તેઓ જાણતા હતા કે જેમ નવી વહુ અજાણા સાસરિયામાં શંકામાં રહે છે, તેમ નવાં દુઃખોથી લોકો વમાસણમાં પડશે; તોપણ આ ટળવળાટ અને લોકોના કરોટોથી આ બધાં દુઃખીઓનાં મેણાં જાણે વિધાતા સાંખી નહીં શક્યા હોય તેમ સર્વનું રૂદ્ધન પુરૂં થતાં જ દિવ્ય આકાશ વાણી થઈ કે; હે અધીર નગરનિવાસીઓ! તમે સર્વ કોઈ કોઈ દુઃખથી પ્રજ્વળ્યાં કરો છો એ વાત સત્ય છે. એ દુઃખોનો દાતા હું વિધાતા છું કે કેમ, એ વિષયને કોરે મુકી હાલ હું એવી વ્યવસ્થા કરવા ધારૂં છું કે, આ નગરના જે મનુષ્યને જે દુઃખ અધિક અથવા અસહ્ય લાગતું હોય તે દુઃખનું પોટલું ખાંધી તે દુઃખનાં નામની ચીઠ્ઠી તેના ઉપર ચોઢી તે માણસે આજ રાત્રે નગર બહાર મેદાનમાં મુકવું.

અને આવતી કાલે સવારે તેના બદલામાં જે દુઃખ પોતાને ન્યુન અથવા સહન કરી શકાય એવું લાગતું હોય તે લઈ જવું.”

પણ વિધાતાની અબયળી વચ્ચે, નહીં કોઈ દુઃખી ભરથાર પોતાનાં જુના દુઃખનું પોટલું આપી નવું દુઃખ લેવા આવ્યો, કે ના દુઃખી કહેવાતી કોઈ અબળા પોટળું આપી ગઈ! નવલશા! રે ધન! તમેએ બીજાઓનું જોઈને જીવને ઠેરવવો જોઈએ. દુન્યામાં તમારાં જેવાં જોડાં લલા લલી થઈ ગયાં, ને થાય છે. જુઓ. દેશલપુરના ઠાકોર પ્રતાપસિંહની પુત્રી રાજબાળી રાજવંશી તોખમના અજીતસિંહ નામે રાજપુત સાથે પરણી હતી. તેણી ખુબસુરત ન હોવાથી બાળી જોઈને જે રાજપુત જાગીર વિનાનો, દ્રવ્યહિન, માખાપ વિનાનો, અને દુર્બળ સ્થિતિમાં હતો તેનેજ પરણી હતી. પરણવાને માટે એક સાહુકારે તેને પૈસા ધીર્યા હતા તે પણ એવી રીતે, કે “અજીતસિંહે પરણ્યા પછી તે સાહુકારના રૂપિયા ચુકવ્યા પહેલાં પતિ પત્નિ તરીકેનો સંબંધ ભોગવવો નહીં! તેની વચમાં પરમાત્મા જામીન!” આવી રીતની વળી નડતળનાં દુઃખો! પણ રાજબાળાએ સહન કર્યાં. જાગીર, દ્રવ્ય અને સમૃદ્ધિનાં સુખ સામું જોઈ પતિને તણ નહિ દેતાં તેનેજ વળગી રહી. વળી રખે પતિ પોતાની દુર્બળ સ્થિતિ જોઈ સગપણ તોડે તેથી તેને હિંમત આપતી, એટલુંજ નહીં પરંતુ સંસારનાં ક્ષણિક સુખમાં લુપ્ત થઈ નહીં. પતિ પરદેશ કમાવા ગયો તેની સાથેજ રહી તેને હિંમત ને સલાહ આપતી. આવી રીતે નહીં રાજબાળાના કદરૂપાપણને અજીતસિંહે ધિક્કાર્યું, કે નહીં અજીતસિંહની દળિદ્રતાનો રાજપુત્રીએ તિરસ્કાર કર્યો, જેથી દુઃખો ખમીને પણ તેઓએ જે ન્યામત ખુદાતાલાએ એકમેકને આપી તે ઉપર શુકરાંના કીધા. આગળ આવેલાં ભોજનને, અને પરણી લાવેલી સ્ત્રીને ન્યામત સમજી તેનો ઉપભોગ કરનારા સુખરૂં થઈ ફરે છે, અને એ જોડ ન્યામતને તરછોડનારાંએ. લોહી પાણી તાવી નાખી અંગ લેતાં નથી. માટે હે નવલશાહ! હે ધન! નળ ને દમયંતિ, પાંડવો ને દ્રૌપદી, રામ ને સીતા, રાવણ ને મંદોદરી, હરિશ્ચંદ્ર અને તારામતી, એ જેવાં જોડાંઓ હિણાઈ અફળાઈ દુઃખી થયાં, એટલુંજ નહીં પણ શિવને વગ્રીક લીલડીના રૂપે પાર્વતિએ ભોગવ્યા, તો પછી ત્હારી ને ધનબાઈની તે શી ગતિ?

સુખ દુઃખ મનમાં ન લાવીએ, ઘટ સાથેરે ઘડીયાં;

ટાળ્યાં તે કોઈના નવ ટળે, રઘુનાથના જડીયાં.

સુખ દુઃખ.

નળ રાજા સરખો નર નહીં, જેની દમયંતી રાણી;

અરધે વસ્ત્રે વનમાં ભમ્યાં, ન મળે અન્ન ને પાણી.

સુખ દુઃખ.

પાંચ પાન્ડવ સરખા બંધવા, જેની દ્રુપદી રાણી;

બાર વરસ વન ભોગવ્યાં નયણે નિંદ્રા ન આણી.

સુખ દુઃખ.

સીતા સરખી સતી નહીં, જેના રામજી સ્વામી;

રાવણ તેને હરી ગયો; સતી મહા દુઃખ પામી.

સુખ દુઃખ.

રાવણ સરીખો રાણ્યો, જેની મંદોદરી રાણી;
 દશ મસ્તક છેદાઈ ગયાં, બધી લંકા લુટાણી. સુખ દુઃખ.
 હરિશ્ચંદ્રરાય સતવાહિયો, તારા લોચની રાણી;
 તેને વિપત્તિ બહુ પડી, બધી નીચ ઘેર પાણી. સુખ દુઃખ.
 શિવજી સરખા સતા નહીં, જેની પાર્વતી રાણી;
 લોળવાયા લીલડી થકી, તપમાં ખામી ગણાણી. સુખ દુઃખ.
 સર્વ દેવને ન્યારે લીડ પડી, સમયા અંતરજામી;
 ભાવટ ભાગી ભુધરે, મેહેતા નરસંધને સ્વામી. સુખ દુઃખ.

એક સાબરી નદીમાં પાણી પીતી હતી, તે પાણીમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ પડેલું જોઈને ઘણી સંતોષ પામી. પછી પગથી તે માથાં સુધી જુદા જુદા અવયવો જોઈને કહે છે, આહા ! મારા માથા ઉપરનાં શિંગડાંનો ભરાવ શો સુંદર છે, કે જેણે કરીને મારાં મોંની શોભા ઘણી થઈ, મારાં વિશાળ નેત્ર—કમળને બાજુ લખાવે છે ! માંડ શરીર કોમળ કુલ સરખું છે. પણ અક્ષોસ, એવાજ જે આ મારા પગ સારા હોત તો હું કેઈને ગણત નહીં. પણ શું કરું. આ પગે મને લજવી ! આ નાના પાતળા ઓગળી ગયલા દેખાય છે, તેથી મુળગાજ ન હોત તો માંડ, કે હું બહુજ ખુબસુરત દેખાત. એમ તે વિચાર કરે છે એટલામાં પછવાડે પારધી આવ્યા. તે બાણતાંમાંજ ત્યાંથી નાડી. તેની પછવાડે પારધી પણ ગયા. ત્યારે તેણીએ વિચાર્યું કે, એમના હાથમાંથીજ ઉતાવળી નાસી જઈ. માટે આડી વાટે જવા લાગી, તે ત્યાં જાડીમાં શિંગડાં ભેરવાયાં, તેથી અટકી પડી, એટલે પછવાડે પારધી હતાજ તેમણે પકડી. તે વખત તે કહેવા લાગી કે, જે પગ મને ખોટા લાગતા હતા તેમણે તો મને સંકટમાંથી બહાર કાઢી હતી, પણ જે શિંગડાંનો મને ગર્વ હતો, તેણેજ મને બંધનમાં નાખી. કહેવાનો સાર એ છે કે, હું સઘળાં અવયવોએ કરીને સારી નથી, એમ સ્ત્રીઓએ મનમાં ખેદ આણવો નહીં. શા માટે કે ખોડીલા અવયવ છે, તે જેવા વખત ઉપર પતિવ્રતાના ધરમમાં કામ આવેછે, તેવા સારા અવયવ છે તે આવતા નથી. પતિવ્રતાપણું સ્ત્રીઓનો જીવ છે. તે જેમને ન હોય તે સ્ત્રીઓ મહાં સરખી બાણવી. હે નવલશાહ ! જે કદરૂપા ચહેરાની તું સુગંધારાવે છે તેજ ચહેરાને લીધે ત્હારું બિછાતું પારકાથી ખરાબ થતું નથી. ખુબસુરત ચોરતની સંભાળ લેવી અને વાટપાડા કે ચોરથી સંભાળ લેવી એ ખરાબર છે. એક ઓછી ખુબસુરત પણ સારી ખસલતની બાઈની તને હકીકત કહું. સુનાબાઈ નશરવાનજી બનાજી જેવણ ખુબસુરત ન હતાં, જેવણનું રૂપ મોહક ન હતું, પણ તેવણ એક એવાં બાનુ હતાં કે જેને માટે ચાલુક પત્ર લખે છે કે, “ખોદા સાહેબ છે, કે સુનાબાઈ ઘણીજ પનોતી અને પાકદામાન તથા પરહેજગાર ચોરત હતી; દુઃખીઆરાંની દાઈ, સુખીઆરાંની સહી, પછંચેરની પનોતી અને શાશરાંની શોભાતી, સોની સાસુ, શહશતરની માએ, હબરોની જેઠાંની અને લખેશની શેઠાણી તે સુનાબાઈ હતી.” તે બાઈ, રૂપે સુંદર ન હતી પણ આવી પવિ-

ત્રાત્મા છતાં માદગીને બિછાને બહુજ દુઃખો વેડીને ૭૦ વરસની ઉમરે મરણ પામી હતી. રંડાપામાં એક સ્ત્રી પોતા ઉપર આખી દુન્યાની આકૃતનો ક્રોધળો આવી પહોંચે હોય એમ માને છે, પણ એવી ઘણી સ્ત્રીઓ રંડાપામાં ધૈર્ય રાખી ખુદાએ જે નિયમબધુ હોય તેને બાખુશી આપીન થઇ પરમાર્થના કામમાં આસાનીથી પસાર કરે છે. રંડાયલી બાનુઓએ આવી સંતોષિ ને સખુરીવાળી અબળાઓને પગલે ચાલવાથી અરધું દુઃખ ઓછું થાય છે.

“In the Hebrew tongue, the word for a widow signifies *to bind* and *to be silent*—intimating, so to speak, that their hands are tied and that they must needs, suffer much injustice, and yet hold their peace.” બદસુરતી એ પણ ખુદાઇ બદ્દેશ છે. કાળાપણું યા ગોરાપણું શરીરનું નથી, પણ હૃદયનું છે. હૃદયનો કાળાશ એક માણસ દુર કરે, પણ શરીરનો કાળાશ કેમ દુર થાય ? કાળીયાં કદાર્યા, નદીએ નાહવા બંધ, પરમેશ્વરે કાળાં કીધાં તો ગોરાં ક્યાંથી થાય ? ડૉ. કુલર કહે, “Mock not at those who are mis-shapen by nature. He that despiseth them despiseth God that made them.” જેઓને કદરૂપાં કુદ્રતેજ બનાવ્યાં હોય તેમની ઠૂકા ના કર. જેઓ કદરૂપાં કાળાંઓને ધિક્કારે છે, તેઓ તેમના બનાવનાર ઇશ્વરનેજ ધિક્કારે છે. એક મરદને પોતાની ચોરતના ચહેરાની ખુબસુરતી કરતાં તેણીની નેક ખસ્લત તેને વધારે સુખી બનાવે છે. ખુબસુરતી તો હમેશાં તેને શંકીલો, વહેમી, અને અવિશ્વાસુ બનાવે છે.

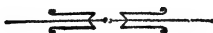
અરહી સુરત કયા કરે હમ, અરહી ખસલત ચાહીયે,
હો પરી રૂ કોઇ તો કયા, આદમીયત ચાહીયે. અરહી.

બીના આહમકસે તો, નાબીનાબી આકીલ ખુબ હયે,
ચરમકી બીનાઇ કયા, દીલમે ખસારત ચાહીયે. અરહી.

જરકી લાલચસે ખુશાંમદ જો નફર બેહુદ કરે,
ઐસે બન્દે પર સદા સાહેબકી લઆંનત ચાહીયે. અરહી.

ખુબ રૂ દુન્યાંમેં દસમે દો, લઇક એક લાખમેં,
આહમદકો કદ્ર ઇન્કી, યા કે ઉસ્કી ઇન્જત ચાહીયે. અરહી.

રૌનકે આલમ હયે, આલમમેં રૂકત મેરા અયાજ,
અસસે અનત તુમકો, કયા ઉસસે અદાવત ચાહીયે. અરહી.



દિલાસા પત્ર ૪૨ મો.

“Vain empty words

Of honour, glory, and immortal fame,
Can these recall the spirit from its place,
Or re-inspire the breathless clay with life ?”

Sewell.

શુભખાતું ! તમે તમારો અવતાર બદલીને તમારા ધણીનું મોત તમારાં અવ્યંચિતોને ખાસ તાબું રખાવો છો એ ઠીક નહીં. માણસ મરણ પામવાથી શોકની જે નિશાનીઓ વિવેક અને લોકાચારને લીધે જણાવવાનો કુરિવાજ પડી ગયો છે તેથીજ મોત ઘણું લયાનક લાગે છે. ધણી મરી ગયાથી ચીતળ ભાંગવાં, કાળી સાડી પહેરવી, માથું મુંઝાવવું, લગ્ન શાદીમાં જવું નહીં, સર સગન થાય નહીં, કાળી બેરડરના કાગળો, કાળાં પીછાં, કાળી પટ્ટી, કાળા ઘોરા, કાળા પોશાક, વિગેરે સીદા ચીજો દુઃખમાં વધારો કરનારી, અને દુઃખને તાબું રખાવનારી, તથા દુઃખની યાદ આપ્યા કરનારી છે. એટલુંજ નહીં પણ મુવાંની પાછળ તેની કબર ઉપર તરેહ કીસમના ખોટા સહરાગાતી અને અતિશયોક્તિના લેખો કેાતરાવી આપણે મરનારને રૂશવા કર્યે છિયે. મુવાંની નેકી બહારથી પોકરાવ્યે, અને બધી ઢાંકી નાખ્યે તેથી તેના રૂહને શાદમાંની કે શાંતિ થાય એમ ધારવું મિથ્યા છે. મોત જેવું હોત નહીં, તો મોટે વહેલે મરવા સર્વને ગમતે. કેમકે ગરીબ કંટાળાથી, દુઃખી જાળાથી, સુખી પોતાની એકની એક જીવંતીથી, અને ઘરડાં ઘડપણથી કાયર થઇને મોતની ખાસ માગણી કરત. એક હાલતમાંથી બીજી હાલતમાં બદલી થાય, એક હુદા ઉપરથી બીજા હુદા ઉપર ફેરફાર થાય, ત્યારેજ સૌ જીનાની કદર કરેછે. જ્યારે કેાઈની ભેંસ તેના હાથમાંથી બીજા હાથમાં જાય છે અથવા મરણ પામે છે, ત્યારેજ તેની કદર જીવંત છે, કે તે કેવી ચોપડી યાને દુધનો ચીકાસ ધરાવનારી હતી ! તેમજ જ્યારે વહુ મરણ પામે છે ત્યારેજ તે કેવી રાંક હતી તેની સમજ સાસરિયાંને પડે છે. કહેવત છે, કે ગઈ ભેંસ ચોપડી, ને મુઠ વહુ બાપડી. તેમ, હે શુભખાતું ! તમે તમારા ધણી જીવતા હતા ત્યારે તેની જેટલી કદર નોતાં કરતાં તેટલી હાલ તમારા કાળા પોશાકથી કરો છો એ નકામું. ગમે એવું માણસ મરી ગયા કેડેજ તેને લોકો યાદ કરી કદર કરે છે. માટે મોતથી તમે અજગાં રહેવાનું પસંદ કરજો(!) કેમકે તે સર્વ દુઃખોનો નાશ કરે છે ! મોતથી બીહજો (!) કેમકે તે સર્વ જાળજોને બાળી નાખે છે ! મોતથી નાખુશ થજો(!) કેમકે તે તમારી સર્વ વિપત્તિઓને ટાળી નાખે છે ! સદા ન કુલે તળાઈ, સદા ન સાવન હોય, સદા ન જોબન રસ રહે, સદા ન જીવે કાય. શુભખાતું ! તમારા ધણીના શુજરવાથી ઘરખટલો નિભાવવાની તમોને

જેટલી શ્રીકર છે તેના કરતાં પાક પેદા કરનારને ઘણી વધારે કાળજી છે. ઘણી હુશિયાર હતા, ને ચંચળાઈ કે લાયકીથી પેદા કરતા હતા, અને છોકરાઓ બેઅકલી છે તેથી સંસાર સીધા થઈ પડશે, એવો બળાપો તમારો ફેકટનો છે. ડાહ્યા આલેમે મસનવી જેવા જ્ઞાન ભંડારમાં કહેવાની હિંમત કરી છે કે;

બજત વ દૌલત બકાર દાની નીસ્ત, બુઝ બ તાઈદે આસમાની નીસ્ત.

ઉક્તાદસ્ત દર જેહાંન બીસયાર, બીતમીઝ અર્જમન્દ વ આકેલ ખાર.

કીમ્યાગર બ ગુસ્સેહુ સુરદેહુ વ રન્જ, અબલેહુ અન્દર ખરાબેહુ યાફતે ગન્જ.

નસીબ અને દૌલત કાંઈ ડહાપણને આધારે નથી, પણ ખુદાઈ બક્ષેશથીજ હોય છે. દુન્યામાં વારે ઘડીએ જોઈએ છિયે કે બેઅકલીને માન મળે છે, જ્યારે અક્કલ-મંદ હિણાય છે. કીમ્યાગર જેવો બાહોશ કારીગર નાસીપાસીમાં અને દુઃખમાં રિખીને મરે છે, જ્યારે બેવકુફને ખરાબાની જમીનમાંથી સોનાનો ગન્જ મળે છે. અરે પરવરદેગાર ! તુંને ફઝીલો કરમ કરતાં કાંઈ વાર લાગતી નથી, ત્યારે ઉમેદવાર માણસે નાઉમેદ શા સાફ થવું જોઈએ વાફ ? ગુલખાતું ! જોકે નસીબ વગર પૈસા મળતો નથી, ને મોત વગર કોઈ મરતું નથી, તેથી એમ નથી કરતું કે પૈસા મેળવવા પ્રયત્ન કે ઉદ્યોગ કર્યા વગર બેસી રહેવું. એમ નથી કહેવું, કે મોત વગર કોઈ મરતું નથી તે અજમાવી જેવાને કુવામાં પડવું. ગર્યે કસબે અજલ નશાએદ મોદ, તો મરવ દર દેહાંને અઝદહા. કદાચને કોઈ મોત વગર મરતો નથી, તોપણ તું જાણી જોઈને અઝદહાના મોઢાંમાં ના જા ! સરસ નરસનો વિચાર તો કરવોજ જોઈએ, કાંકે તને માલિકે પાકે અક્કલનું ઉમદા ગૌહર બક્ષેલું છે. આપણામાં સારાં નરતાંનો વિચાર ન હોય, તો હરએક વસ્તુની ઇચ્છા કરીને આપણુ દુઃખી થઈએ. સારાં નરતાંનો વિચાર જેને નથી, તે મોટો રાજા હોય તો પણ તે પોતાના આત્માને સુખી કરી શકતો નથી. તે રાજા થઈને રાંકના જેવું દુઃખ ભોગવે છે, અને રાંક છે તે સારાં નરતાંનો વિચાર કર્યાથી ઇંદ્રની સંપત્તિનાં સુખને ભોગવે છે. આ સારાસાર વિચારનું લક્ષણ એજ કે, હું કોણુ ? મ્હારી ચોગ્યતા શી ? મ્હારો નિર્વાહ કેટલામાં થાય છે ? ઇત્યાદિક જોઈને જે પગલાં ભરવાં તેનું નામ સારાં નરતાંનો વિચાર, બાકી બચ્ચાંને કોઠીમાં ઘાલ્યાં જીવે નહિ. વળી તું જમાઈનું દુઃખ રડયા કરે છે, મગર જમ ને જમાઈનાં દુઃખ એક સરખાં છે. ત્હારા જમાઈની બદ ચાલ તેનેજ ભારી પડશે, ત્હારી દીકરીને મૂંઝો ધયો ના કર. જમાઈને પણ જમતું તેડું આવશે ત્યારે દીકરી રંડાઈ પડવાનું તનેજ દુઃખ થશે. જીવતો હશે તો દહાડે વારે સુધરશે, ને નહીંજ સુધરે તો તેનું ફળ તે ચાખશે, જેમ જમાઈ મીડીયાસે ચાખ્યું હતું. લોભી અને અદેખા જમાઈ મીડીઆસથી પોતાની સાસુ મેનીઆની ચઢતી નહીં દેખી શકાવાથી તેણીને અને તેના ૧૬ વરસના બેટાને ઉંઘમાં મારી નાખી મીડીયાસે હાકમી લેવા જતાં, કુદ્રતનો એટલો બધો તો કોફ ખેંચી લીધો હતો, કે તેના દોસ્તોએજ તેને દગો કીધો

ને આખરે રખડતી અને હિનપસ્તી ભરેલી હાલતે આપઘાત કરી તેને મરણને શરણ થવું પડ્યું હતું. સાસરાં ઘરને સપડાવનારા અને સતાવનારા જમાઈઓનો ફેજ સારો હોતોજ નથી.

દુન્યાનો મેહમાર એવોજ દીકામાં આવશે. “દુઃખી કોઈ સુખી કોઈ કરમ સખ સમજાવે.” કવિ રોબર્ટ બ્રાઉનિંગે નેક્રી બદી, અને સુખ દુઃખની હસ્તિનો વચલો તોડ પાડી મત આપતાં કહ્યું છે કે; “I hold not with the pessimist that all things are ill, nor with the optimist that all things are well. All things are not ill and all things are not well, but all things *shall be well* because this is God's word.”

શુભાં ! જમાઈ કફોડો પરવડશે, પણ દીકરો કફોડો નહીં પરવડશે. દીકરો તે કાંઈ બધાજ દુઃખી માતાની કદર ખાનારા હોતા નથી. નીરો રાજની માતા એગ્રીથીનીએ જેને લોહી પાઇને ઉધારેલો અને તેને લીધે અનેક પાપો કરી તે બદીમાં ડુબેલી, તેજ પુત્રે માતાને જેર જેર કરી, તેણી ઉપર ઘાતકીપણું શુભારી શરમભરેલાં માતામાં તેજ દીકરાએ તે ખ્યારી માતાનો પ્રાણ લીધો. અને ત્યારે તેણીને અફસોસ કરવો પડ્યો હતો, કે વાંઝણી રહી હોત તો બેહતર થાત. એવો દીકરો પેટમાંજ કાં થઈ શુઓ, કે મ્હારે આવો વખત નહીં આવત, એ તો પઢલ્યાવર પાય. શુભખાનું! તેં ધણીના વખતમાં રાજ કીધું, હવે તે રાજ કરવાનો વારો વહુનો આવ્યો. એ તો ચઢતી પડતી દુન્યાંજ છે. તમારા સસરા મરતે નહીં તો તમે પણ ઘરનાં રાણી કેમ થાત? માટે એ પાંતીનો સંતાપ નોં કરો. ધન જોખન, જીવાની ને ઠકરાઈ, નહીં રહી કોઈની, ને કોઈથી ના વપરાઈ. સદાકાળ કોઈનું નિબ્યું નથી, રહ્યું નથી, ને નિભવાનું કે રહેવાનું નથી. એક હીલા ચેહ લગા રખા હય દુન્યામે સદા, બન્દેહીસે બન્દેકો રોજ હીલાતા હય ખુદા.

ધણીની ઉપર જાન સદકે કરનારી કોઈ પણ ધણીઆણીને પુછી જુઓ, કે ધણીની ખાટલી ઉપર તેણી સુધ શકશે? ધણીની કરકટી ઉપર તેણી રમશાને બળવા જશે? અરે! ધણી ઉપર મરી મરી જતી ને આવરાઈ પોવરાઈ જતી ધણીઆણી! સીખીલાની માફક ધણીનું દર્દ પોતે લઈ લેનારી અને ધણીને આવેલાં જમરાજનાં તેડાંની ચીઠીમાં ધણી શબ્દમાં આણી ઉમેરી દર્દને ધણીને બદલે પોતે માતાનાં ડાયાંમાં જનારી સ્ત્રીઓ તો જન્મતીજ નથી.

ઈંગ્લંડના ઇતિહાસનો ૧ લો પાઠ ગોખાવનાર વીલ્યમ ધી કુન્કરરના બેટા રોબર્ટ હયુક ઓક્સ નોરમ્દીને જેરી તીર લાગવાથી ડાકટરોએ એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે, એ જેર જો કોઈ આદમી જોરથી ચુસી લે, તો એનું જેર ઉતરે ને જેર ચુસનાર જરૂર મરણ પામશે. આ વાત રોબર્ટને પસંદ ન પડી. કેમકે પોતાનો જાન બચાવવા ખાતર એક નોકરનો જાન જાય તો તે નાખુશ હતો. તેની વફાદાર ચોરત સીખીલાએ રાતે ધણીને ઉઘમાં પડેલો જોઈ જખમ ઉપરનું જેર ચુસી લઈ

ચાંતનો પ્રાણ ઉગારી પોતે મરણ પામી હતી. શું શુભખાનું? તું કે ત્હારી સહી સખીઓ શેહેરખાનું કે ખોરશેદખાનું એવો અખંડ પતિ પ્રેમ ખતાવવા આજન્મ જમાનામાં તૈયાર છે? નહીં. આજે તો સ્વાર્થનો પ્રેમ છે. એ સ્વાર્થ અને એ મતલબ તમે મનમાંથી કાઢી નાખો તેમાંજ શોભા છે, બાકી બધું વ્યર્થ છે. માટે હે શુભખાનું, તમારાં મનને તો કલ્પે સંપત નવ નીપજે, કલ્પે વિપત્ત નવ બંધ; સ્વભાવ પડયો આ જીવનો, તે કલ્પ્યા વિના ન રહેવાય. કલ્પના કર્યા કરવાથી કાંઈ મોટું ધન મળવાનું નથી, તેમ કલ્પના કીધાથી વિપત્ત દુર થવાની નથી, એમ માનવી સમજે છે તોએ આ દેહનો સ્વભાવજ પડયો છે, કે ખોટી સારી માઠી કલ્પન કર્યાજ કરવી. તમારાં મનને આ ઉપદેશ સમજાવો કે,

મન કહાં કહાં તું ડાલતા, ઇશ્વરકી ઓર નહીં જતા.
જીતે જીકા હૈ સખ નાતા, માતા પિતા દારા સુત બ્રાતા;
અંત સમય કોઈ કામ ન આતા, નિકલ જાય જળ ખોલતા
જનમેં તું ચિત્ત લગાતા, ઇશ્વરકી ઓર નહીં જતા.
રાત દીન છલ કપટ કરૈ તું, ફીર કુટુંબકા પેટ ભરૈ તું;
જાય અકેલા નરક પડે તું, કયોં અખ કમતી તોલતા.
યહાં વૃથા પાપ કમાતા, ઇશ્વરકી ઓર નહીં જતા.
અપના ખૂબ સમજતા સ્વારથ, પ્રીના કલી નહીં પરમારથ;
કોઈ નહીં જીવે સાથ પદારથ, કયોં નહીં આંખે ખોલતા.
એક ધર્મહી કામ આતા, ઇશ્વરકી ઓર નહીં જતા.
ખન હાકિમ નહીં ન્યાય ચુકાવૈ, રૂશ્વત લેલે કર તું ખાવૈ;
કહે મુરારી સુખ નહીં પાવૈ, અમૃતમેં વિષ ધોલતા.
કયા અખ તુમ મોજ ઉડાતા, ઇશ્વરકી ઓર નહીં જતા.

એકજ ગ્રહરાશીમાં એકજ પળે એકકી વખતે જન્મેલાં ૫ બાળકોમાં એક પાદશાહ, બીજો ફકીર, ત્રીજો મનુર, ચોથો લડવૈયો, ને પાંચમો કારકુન, એ સર્વની રેખા એક હોય-કુંડળી એક હોય, તોએ એક બાદશાહ ને બીજો ફકીર કાંય? એ સર્વના પૂર્વેના સંસ્કાર સુખ દુઃખ ભોગવવાના એકજ હશે, તેથી કોઈ પાદશાહીમાં જેવી જાતની લાગણીથી સુખ દુઃખ ભોગવતો હશે તેવીજ લાગણીથી બીજો ફકીરીમાં સુખ દુઃખ ભોગવતો જાણવો. ગુપ્ત ખુશી અને ગુપ્ત નાખુશી પ્રમાણમાં તો સર્વની એક સરખી હોય, તોએ નામ પાદશાહ પડયું તેથી બહારના દેખાવે તે સુખી મનાયો જાય, ને બીજાનું નામ ફકીર પડયું તેથી બહારના દેખાવે તે દુઃખીજ મનાતો જાય.

હે દુઃખી શુભ! ગીનોરની રાણી નુરે મહેતાખનાં દુઃખોની ટીપ જુઓ. રાણી રૂપવંતી ઉપર પડેલી જફનો વિચાર કરો. બીકાનેરની રાણી લાલબા ઉપર પડેલાં સંકોટોની હારમાળા જુઓ. અહે હે શુભ! તમારાં કીંચિત દુઃખોની સરખામણી કરશો તો તમે તો મહા ભાગ્યશાળી છો એમ તમને જરૂર જણાશે. તમેને

તમારો મરહુમ ધણી ઘેરધણીઆણી તરીકે લાવ્યો હતો, માટે હવે તેની ગેરહાજરીમાં ઘેર ચલાવવાની ફરજ તમારી છે. તમે કાળી સાડી પહેરો, કાળી બોર્ડરનાં કાગળો લખો, લોકોને ઘેરથી ભેટ સોગાદ આવે તે નહીં લો, લગ્ન વિવાહમાં સામેલ નહીં થાવ, અને હમેશાં ગમમાં ગીરફતાર રહો, એ ફરજો બજાવવા તમારા ધણી તમારો હાથ ધરીને લાવ્યા નો'તા. તમે હવે તો તમારાં બહાલાંઓને જ નરાઈ માગી તેઓની તંદોરસ્તી સાચવી, તેઓને હેખતાતાં અટકાવો, ને તેઓને હીંમત આપી, સજુરી અખત્યાર કરી, ન્હાનાં બાળકોને પેટમાં ચાંપો, ને તેઓનું સંરક્ષણ કરો. મહારાણી વિક્ટોરિયાની બહાલી બેટી પ્રીન્સેસ બીએરીસ જ્યારે દુઃખી થઈ, ત્યારે ઘરમાં ઘણી દીકરી હૈયાત છતાં, ઘણી વહુઓ તેવણનો પડ્યો બોલ ઉપાડી લેવા તૈયાર છતાં, દીકરાઓ નજર આગળ ને પુષ્કળ બાળગોપાળ આંખ આગળ છતાં, તેવણની બેહદ કંગાલ હાલત થઈ પડ્યાના તેવણના કાગળોથી કોઈપણ માણસને દયા લાગ્યા વગર રહી નહીં. માયાનું આ પ્રબળ હતું. માટે માયા, ફીકર, ચિંતા, વિપત્તિ, આફત, મુશીબત, મુશકેલી, નામુશી, આપદા વિગેરે જે દુષ્ટ નારી જાતિઓ છે તેને દુર કરી નાખવી એ દરેક માણસની ફરજ છે. કાઈસ્તના એક ચેલાએ પોતાના બાપના મડદાંને દાતવા જવાની પરવાનગી માગી ત્યારે કાઈસ્તે કહ્યું; “તુંને મ્હારો ધર્મ ફેલાવવા રાખેલો છે, મડદાં દાતવા રાખ્યો નથી. મડદાં દાતવાનું તો જેણે તેને બનાવ્યું છે તેનું જ કામ છે. તે કામ પ્રભુનું છે, અને તે તે સાહેબ બજાવ્યો જશે.” આ ઉપરથી ઉંચો બોધ લઈ તમે ઘરધણીઆણી તરીકેની ફરજ બજાવવાનેજ ઉસ્તવાર રહો. તમારી કેટલીક સોવાસન બહેનપણીઓને ધણી છે, ત્યારે તેણીઓ બેટો નહીં હોવાના ગમ કરે છે. પણ કોઈ સખીઓને ધણીજ પરણવાનો મળતા નથી તેઓના કરતાં તો તેઓ ભાગ્યશાળી છે ને? માટે બીજાંનાં દુઃખની સાથે આપણાં દુઃખની સરખામણી કર્યે; આપણાથી ઉતરતી હાલતના લોકોની શી દશા છે; તેની તુલના કર્યે, ત્યારેજ આપણું દુઃખ આપણને હજાર દરજ્જે કમી જણાય.

આપણે ત્યાં છોકરાં વગરનાં માથે અને આપો બળાપામાં મુજવાય છે, ને અસલી ગ્રીક તથા રોમનોમાં બેટો પેદા થાય તેથી કાંઈ ખુશાલી ઉત્પન્ન થતી નો'તી! જન્મેલા બેટાનો આપ જો તે બાળકને હાથમાં લઈ રમાડે તોજ તે બેટો કુટુંબનું માણસ લેખાતો. અને જો તેને માટે આપ તરફ બેદરકારી બતાવવામાં આવે તો તેનું મોત નક્કી નિપજતું. તે બાળકને એકાંત ઉજડ જગાએ ફાડી ખાનારાં જનાવરોની વસ્તીમાં છોડી દેવામાં આવતું! એમ કરતાં જો તે બાળક બચવા પામે તો તેને ૭ વરસ વેર તો ચોરતોના જનાનામાં રાખવું પડતું, અને તેના ઉપર તેના આપની નજરજ પાડવામાં નો'તી આવતી! ત્યારે એક નજરે કોઈ લોકો ફરજદોની વૃદ્ધિ માગે, ને બીજી નજરે બીજાં લોકો વાંઝ્યાપણું માગે. એ સૌ સૌના મનનાં માની લીધેલાં સુખ દુઃખ છે. દુન્યાં એવીજ ઠગારી છે. સંસાર એવોજ મોળો છે. આસમાનની ગીરદેશ એવીજ ચાલી રહી છે. કલો રાજા, હતો ત્યારે તો ખેડુત, પણ રાજા જેવું મોટું દિલ ને મોટું સુખ લોગવતો હોવાથી રાજા કહેવાયો, ને યુદ્ધની

છે ત્યારે તો રાણી, પણ દુઃખી અભાગણી સ્ત્રી કહેવાઈ. જન્મળ વિના ઇનશાન નહીં. રાજા પાદશાહને દેખાવનું સુખ પણ અતઃકરણીયું દુઃખ કોઈ શું જાણે ?

ગરદીસે આસમાંસે હમ, સેહતે હયે' યહાં સીતમ સીતમ;
 દુનિયાં દગા તો કરતી હયે, ઓર જક્ષા ખુલમ ખુલમ.
 ઈસ હસ્તીકે કારખાનિમે', કુછ ન હમારા કામ હુવા;
 હયે રંજ ઉઠાતે હમ સદા, દીલપે હમારે હય અલમ.
 ન દુનીયાં હુઈ કીસીકી એહ, ન હોગી કીસીકીભી કલુ;
 શાહો ગદાપે એકસા, એહ ઝાલીમકા હોતા હયે અખમ.
 ન કાયમ રહેગા કોઈ મુદામ, ન દમામ રહેગા એહી હાલ;
 આજ ખડે હયે જનદાર, લેટે'ગે કલ કફનમે' હમ.
 "આરામ" ઓર કરારસે, ન કોઈ રહા હયે અખ તલક;
 આજ હયે શાદી ખુરરમી, ઓર હયે કલ માતમ માતમ.

દિલાસા પત્ર ૪૩ મો.



"Sure 'tis a serious thing to die, my soul !
 What a strange moment must it be, when near
 Thy journey's end !—thou hast the gulf in view—
 That awful gulf, no mortal e'er repass'd
 To tell what's doing on the other side".

Blair.

ખેન પરીચેહેર ! જે કેકોબાદને તું મનથી પરણી ચુકી હતી, તે ત્હારી સખી અરનવાજ સાથે પરણી ગયાથી ખ્યાર ભંગનું તને દુઃખ થયું છે, તેથી તું હમેશાં ઉદાસ રહે છે. પણ હવે વધારે ઉદાસી ત્હારાં મરવા સુતેલાં માતાજીનાં નજદીકના મોત વિષે તને છાતીફાડ હેખતકારક લાગી છે. શું કરશે ? જે ખુદા સૂર્ય અને ચંદ્રને કરોડો વરસથી નિભાવે છે, તે ત્હારી માત્ર થોડાંક વરસની જીંદગીજ નહીં નિભાવશે ? ત્હારા બાવાજીના મોતની ઉદાસી હજી તો તાજી ને તાજી છે, અને હવે તું વધુ ઉદાસ રહે છે એ બરાબર નહીં. અણુગમતી ઉદાસીથી કાળો ફીકાશ લાલચોળ રતાશમાં બદલાઈ જાય છે. ત્હારું લોહી જે ઓછું પ્રવાહી થઈ રહેલું હોય છે તે લથડિયાં ખાતું નસોમાં ફરે છે. સમજ ! ઓ બેસમજ. ઉદાસીથી ચહેરાં કોડીનો થઈ જાય છે, અને ઘણાંજ હલકાં મુજમાંથી તે વદ્યા કરે છે. ઉદાસી એ ચિંતા, આળસાઈ, અને અધિરાઈનું બાળક છે, જેથી જીવસો અને મકકમ

પણાનો ઠરાવ મરી જાય છે, અને ઘણીવાર પ્રમાણિકપણાનો પણ નાશ કરે છે. ટુંકમાં ઉદાસ રહેવાની ટેવ એટલી બધી ઉત્પાત કરનારી છે, કે જેથી છેવટે આપણી હાલત અસ્થિર થઈ પડે છે. ત્હારું કમલાગ્ય, નસીબના દક્ષતરમાં સીલ શાખ સુદ્ધાં સહી થાય નહીં ત્યાં સુધી તું નિરાશ કે ઉદાસ થઈશ નહીં, એવી દ્રઢ ભાવના રાખ. ખેન! હમણાંથી કેમ અકળાઈ જાય છે, એ તો હજી પાશોરામાં પહેલી પુણી છે. ત્હારાં દુઃખને તું દુરખીનથી જોવાની ટેવ ના પાડ. દરેક વસ્તુ દુર હોય તે પાસે જોવા માટે દુરખીન વાપર્યે. સુખ જે દુર દેખાતું હોય તેને નજીકમાં જોવા દુરખીન વાપર્યે. પણ હરજેજ દુરખીનથી દુઃખને જોઈએ નહીં. અને દુઃખને દુરખીનથી જોવું હોય તો ઉધી દુરખીન કરીને જોઈએ કે જેથી પાસે ઉભેલું દુઃખ ઘણુંજ દુર ગએલું દેખાય.

પરીચેહેર:—અરે! તમને ક્યાં ખબર છે, કે જે કારણોને હું ઉદાસ હોવાનું તમે જણાવો છો તેના કરતાં જીદાંજ છે. મ્હારો મનથી માનેલા પતિ કેકોબાદ તો મુઠ્ઠાં અવર અરનવાજને પરણીને ૬ મહિનામાંજ પુલગુબર થયો છે, અને હું રંડાયેલી હાલતમાં ઘોસ્લાં ફેડીને કાળી સાડી પહેરી શોકમાં રહું છું. હું રંડાયેલી છું, અને હવે કદિએ કોઈ પર પુરૂષને પરણનાર નથી, એવું મ્હારાં મનનાં દુઃખનું મુઝવણ છે. તમે મને દિલાસો આપીને શું કરશો? જો દુઃખી માણસને દુઃખ આપવામાં ખુદા નારાજ હોત, તો પછી દુઃખીઓને દુઃખો આપવાની જરૂરજ શી? તેને જો દયા હોત તો ઇનશાનને દુઃખ આપતજ કાં, કે તમારા જેવાને વળી દિલાસો દેવા તે સાહેબ મોકલવાની માથાકુટ કરત?

મુનશી:—પરીચેહેર! તું ઉશકેરાયેલી હાલતમાં જે ગમે તે બકે છે. પરણ્યા વગર વળી રંડાપો કેવો? જન્મ્યા વિના મોત કેવું? દુઃખ આપવાનો ખુદાનો કાયદો તું સમજતી નથી. હવે ત્યારે તુંજ કહે, પરીચેહેર, કે માકું થાય તે સારાંનેજ કાજે કે નહીં? જો. કેકોબાદ તો લગ્ન પછી ૬ મહિનામાંજ મરી ગયો, અને ત્હારી શાખ અરનવાજને રંડાવી ગયો, નહીં કે તને. જો તે તનેજ પરણ્યો હોત તો તું ખરેખરીજ આજે રંડાપાનો ઝુરાપો કરત. ખુદા કાંઈ ત્હારો દુશમન નથી, કે તને હેરાન ને પરેશાન કરવા કિંવા પોતાનું વેર લેવા દુઃખ આપે. દુઃખ એ તો ઇનસાફનું કાય છે. ચોર, લુટારા, ઠગારા, ખુનીઓ, અને લકંગા આરોપીઓને જડજ જોકે કાયદેસર રીતે કેદખાનાની સજા કરે છે ખરા, પરંતુ કેદખાનામાં તેઓને હવા વગર ગુંગળાવવામાં આવતા નથી, કે ખોરાક વગર ભુખે મારવામાં આવતા નથી, કે ઉધમાંથી જામકાવવામાં આવતા નથી. બલકે, ગ્રહસ્થ લોકો જેવી રીતે રહી નહીં શકે, તેવી ઉત્તમ રીતે તેમને રાખવાને સરકાર તજવીજે રાખે છે. જેલ હમેશાં સારી હવાવાળી જગાએજ સરકાર બાંધે છે. શિક્ષા પામેલા કેદીઓની તખ્ત રોજ તપાસવા હજારો રૂપૈયાના પગારવાળો સરખતન આપવામાં આવે છે. ખોરાક સ્વચ્છ રાખનાર સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ રાખે છે. એટલે કે, ચોરી

કે ગર્ભપાત કરનારને લાયકની શિક્ષા તો ઇનસાફની રૂએ જ થાય, પણ તેથી તેના ઉપર આકૃત વરસાવવાની સરકારની નેમ નથી. તેજ માફક કર્મ પ્રમાણે દુઃખ રૂપી સજા ઇન્ધર ન્યાયાધીશ ન્યાયને ખાતર કરવાનોજ. પરંતુ દુઃખ્યાંઓનાં દુઃખો ટાળવા માટે પણ હમારા જેવાઓની પાસે નોકરી કરાવવાનો. માટે ત્હારા કકળાટ ને રૂઢન ખુદાનો ખેડ ખેંચવા જેવા છે, તેથી તેનો ત્યાગ કર.

મીનોખેરદમાં આવી રીતે આવેલું છે કે, “દશમી જમીન કે ન્યાં માણસો રહે અને પોકાર કરે તે જમીન નાખુશ છે.” પારસીઓના જરથોસ્તી ધર્મમાં, મુવેલાંની પાછળ થોભવાની ઓછામાં ઓછી ૩૦ દહાડાની અને વધતામ્ વધતી ૬૦ દહાડાની હદ રાખેલી છે, જે હકીકત વંદીદાદની ૧૨ મી પરગરદમાં આવેલી છે. પણ તેમાં તેની મતલબ કાંઈ શોકને લીધે રડી કકળી ગીરફતાર રહેવાની નથી, પરંતુ તેથી ઉલટું તે મરનારની નઇયતે અવસ્તાના પાક કલામો એક ચિત્તે પઢવા, અને મોજ મળના વિચારો દુર રાખી, જેમ અને તેમ તે મરનારની યાદ, અને તેના લલા ગુણો મનમાં ઉપરાસાપરી લાવી, મરનારની નઇયતે સવાખનાં કામે કરી સામાનું લહું કરવું અને લહું ઇચ્છવા સાડ સુતક પાળવાની છે.

૨૪ ૨૪ તે કેટલુંક કર્યા કરશે? પહેલી રાતે મરે તેની પોક મધરાતે મુકે, પાછલી રાતે મુકે, પછી ક્યાં સુધી મુકે?

પરીચેહુર :—ખુદાનો જો આવોજ તુરુછ ઇનસાફ હોય, તો બેહેતર છે, કે આવાં દુઃખો ભોગવવા કરતાં જંગલમાં રખડી રખળીને રવડી રહેવું, અને વહેલું મોત આણવું, કે જેથી આવા સંતાપો ને દુઃખો દેખવાં નહીં પડે! ખુદાએ કરોડો વરસ ખુદાઈ ચલાવી, પણ હજી તેને ખુદાઈ ચલાવતાં આવડી નહીં!

મુનશી :—એક કડયું ફળ હોય તેની ગમે એટલી વખાણ કરો તોએ તે મિઠું થઇ શકતું નથી. એક મિઠી વસ્તુની ગમે એટલી તમે બઢોળાઈ કરો પણ તે સ્વાદમાં કડવી થઇ પડતી નથી. સોના રૂપાંની નિંદા ને ધિકકાર કરવાથી શું તેની કિંમત ઘટે કે તેજ કમી થાય? લોઢાં કે કથીરની સ્તુતિ કરવાથી કાંઈ તેની કિંમત કે તેજ વધવાનું? માટે તમારાથી થાય એટલું લહું બીજાંનું કરો. ઘોઢા પારકાનો બોલો પોતે ઘસડે છે, મધમાખ પરાયાંને ખાતર જેહમત કરીને મધ ભેગું કરે છે, દ્રાક્ષનો માંડવો સર્વ ભાર ઝીલીને દ્રાક્ષના ઝુમખાનો ભાર ઉંચકે છે, ને તે પોતે તો એક પણ દ્રાક્ષ ચાખતો નથી, માત્ર બીજાંને સ્વાદ આપવા પોતે દુઃખ સહન કરે છે. બહેન તેવી તું થા.

અઆહામ, ઐઝાક, ને જકલ જેવા પવિત્ર પુરૂષો કાંઈ ઘરો કે મહેલો બાંધી રહ્યા નો'તા, પણ એક ઝુંપડામાંથી બીજા ઝુંપડામાં, એક શહેરમાંથી બીજા શહેરમાં ખુદાઈ ફરમાનને લીધે તેમને ભટકવું પડ્યું હતું. તેઓ કાંઈ વહેલા મરી ગયા નો'તા. તેમ જે પાદશાહો મહેલો ને કિલ્લાઓ બાંધી રહ્યા હતા તેઓ કાંઈ ઘણાં વરસ જીવ્યા નો'તા. પવિત્ર પુરૂષો ત'ખુઓમાં રહીને એટલુંજ ખતાવતા હતા, કે

આ દેહ પણ આત્માને રહેવાને તાંબુ સમાન છે. જ્યારે ગમે ત્યારે તાંબુ ઉઠાવી લઈને કોણ જાણે કઈ જગાએ આત્માને વાસો કરવાનો છે.

ત્હારી ગમગીની અને ઉદાસી થોડા વારની છે. વખતના મારેલાં લોકોને વખતજ વિસરાવે છે. વાખાના માર્યા દુઃખીઓનું ઓપડજ વખત છે. તું પણ પોતાના કામ ધંધામાં રોકાય જશે તો માનું મોત કે બાપનું મોત, કે પતિનું મોત સૌ ઠેકાણે રહી જવાનું.

યક્ષને શ્રાપ થયા પછી તેનો સવાલ એજ હતો કે, જગતમાં વિચિત્ર શું છે?" તેનો ઉત્તર ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરે એટલોજ આપ્યો છે કે સ્મશાન વૈરાગ. " મડદાં પાછળ સ્મશાને જતા લોકો આ જગત જુદી છે, માયા ખોટી છે, સંસાર ઠગારો છે, ઘડીનો કોઈનો ભરોસો નથી, જન્મ્યા તે મરવાના, વિગેરે હડાપણનાં વચનો બોલતા ડાઘુઓ જાય છે ખરા, પણ પાછા ફરતી વખતે તો એની મીલકત કોને મળશે, એના ઉપર મ્હાડું લેણું છે તે કોણ આપશે, એની બાયડીને કોણ લઈ જશે. વિગેરે ખટપટ ચટપટનીજ વાતો કરશે. એવો આ ખાસડકુટો માનવી અવતાર છે. ખારે હસરત કષ્ટ તગ દીલમે ખટકતા જાયગા; મોર્ગ બીસમીલકી તરેહ લાશા ફડકતા જાયગા. જનક રાજ પાસે જ્ઞાન લેવા શુકદેવજી ગયા ત્યારે જનકે દુન્યામાં જે નિરૂપયોગી વસ્તુ હોય તે લાવવા તેને કહ્યું. શુકદેવને કોઈ પણ ચીજ નિરૂપયોગી જણાઈ નહીં. છેવટે નર્કની આગળ ગયા તો નર્કે પણ પોતાનું ઉપયોગીપણું કહી સંભળાવ્યું. છેવટે ઈર્ષ્ય કે માત્ર મનુષ્ય દેહ નિરૂપયોગી છે! કેમકે મુએલાં ઢોરનું તો ચામડું ને હાડકાં પણ કામ લાગે છે, મગર મનુષ્યનું તો કશુંએ કામ આવતું નથી. સખળ આ દેહમાં રહીનેજ જો જીવ નેકી કરે તો તે દેહ મોતી ને હીરાનો છે, ને બદી કરે તો તે નકામો છે. ત્હારી ખેનપણીઓ ચઢેલ અને છાલકી સુધરેલીઓમાં ખપનારી છતાં નાસ્તિક વિચારોવાળી છે. નોવેલો ને નવલ કથાઓ વાંચી વાંચી બસ ખ્યાર, ખ્યાર ને ખ્યારમાં ચક્રચર થઈ ગયેલી હોવાથી તેમની સોખતે પણ ત્હારા ઉપર અસર કરી જણાય છે. જેમ દુધ, મધ અને ઘીનું લીમડાનાં મુળ્યાંમાં સિંચન કરવા છતાં લીમડામાં મિઠાસ આવતો નથી, તેમ બહુ પ્રકારથી ઉપદેશ અને દિલાસો આપવા છતાં પણ ત્હારાં જેવાં દુર્જન અને કપટી માણસમાં સાધુતા કે સખુરી આવતી નથી. કહ્યું છે, કે સન્નજન એસા કીજ્યે, ઢાલ સરીખા હોય; સુખમે રહેવે પીડપે, દુઃખમે આગે જોય. મને હવે કહે, કે ત્હારા દુઃખના વખતમાં ત્હારી સખીઓ કયાં ગઈ? સહી મિત્રીઓ પૈકી અરનવાજે તો દગો દીધો! ખરચીત સુધરેલી કહેવાતી અખળાઓના નાસ્તિક વિચારોએજ તેઓને ખ્યાર લંગનાં દુઃખોમાં સપડાવી છે. જુઓ, ધનસાન કેવું બેબુનિયાદ છે! ધૃત્વિના પાદશાહની સામે જરા દમ પણ કાઢવાની હીંમત જે શખસ કરતો નથી, તેજ શખસ બાદશાહોના બાદશાહ અને કુદ્રતના ખાવિંદની સામે સખુન લઈ જઈ બેબુનિયાદીથી બોલે છે કે, તે કીરતારે સુખ દુઃખની વાંટણી કરવામાં વાજખીપણું વાપર્યું નથી! એવો બટ્ટો મુકવાને તે જરા પણ ઠર રાખતો નથી! એ પ્રમાણે તે

પ્રભુનો પ્રતાપ ભુલ્લી જાય છે, અને તે અદલ ન્યાયાધિશને યાદ કરતો નથી.

ચીસ્તે દુન્યાં અઝ ખુદા ગાફિલ ખુદન, નેકુ માશો નોકરો ફરજ'દો ઝન.

દુન્યાં એ બોલનો અર્થ શું છે, કે “ખુદાતાલાથી ગાફિલ રહેવું!” નહીં કે કપડાં, પોશાક, તથા સોનું રૂપું તથા અન્યોં છોકરાં તથા ચાકર નફર હોય ત્યારે દુન્યાં કરીને કહેવાય. પરીચેહેર! નોં રડયા કર ખડેન! એ તો કહેરનું મારેલું તે બોલાઈ જાય. ઈશ્વર સર્વ જગતનું પાલન કરનાર કહેવાય છે, તો પછી આપણા નિર્વાહને માટે ચિંતા શી છે? જો એમ ન હોય તો બાળકના નિર્વાહને માટે માતાના સ્તનમાં દુધ ક્યાંથી નિકળત? એવો વારંવાર વિચાર કરીને હે પ્રભુ! હે વિશ્વભર! હુમેશાં હું તો આપના ચરણકમળનું સેવન કરવામાંજ મ્હાડું દુઃખ ભુલી જાઉં છું, એમ કહી ત્હારાં મુખમાંથી ઈશ્વરની નિંદાના સખુનો ઝઠવાને બદલે તેનાં પવિત્ર નામનું સ્મરણ કર.

રામ ભજનકું દીઆ, કમળ મુખ રામ ભજનકું દીઆ.

લખ ચોરાશી ફેરી શીર કર, સુંદર તનકુ પાયા. રામ.

ખાયા પીયા મુખે સોયા, નાહક જમાના ખોયા. રામ.

ન્યા મુખ નીશી દીની રામ નામ નહીં, વાં તુમ કછુ નહીં કીયા. રામ.

કહત કબીરા મુન ભાઈ સાધુ, આયા એસા ગયા. રામ.

હા, તું કહે છે તે ખરું, કે શાંતિ અને સુખના વખતમાં તને આવાં તોફાની વાદળનું તો ખીલકુલ ભાને નહોતું. યાદ રાખજે, કે તોફાન થવાની આગમ્ય હવા થમ્મ થઈ જાય છે, અને દુનિયાં શોભીતી અને સ્થિર દેખાય છે, દરિયાના પાણીમાં એક ઘાસનું તણખું પણ હિલી શકતું નથી, ત્યારે આપણે માન્યે છિયે કે, હુમેશાં દુનિયાં એવીજ રહેશે, અને સર્વ દરિયામાં કાંઈ તોફાન હશેજ નહીં. પણ ન્યારે વિપત્તિનું તોફાન આપણી ઉપર આવી પડે ત્યારેજ સર્વ ચીજ આપણી નજરે જેવી હોય તેવી દેખાય. તોફાન આવવાની આગાહી સઘળું શાંત હોય ત્યારે કરી રાખી તુફાન વખતે શું ઉપાય યોજવા, તે મહાન પુરૂષોજ જાણે છે.

ફૌફ્ફ અને પીટ જેવા મોટા પ્રધાનો વારંવાર ન્યારે હુદાની હાર મળવાની નામોશીમાં આવતા, ને અધિકાર જતો રહેતો તે પહેલાંની શાન્તિ ઉપરથીજ ચેતી જતા, અને ઉપાય લેખે કાંઈપણ અભ્યાસમાં રોકાતા, અને અશાન્તિ દુર કરતા. પીટ તો આવાં સંકટોમાંજ ગ્રીક અને રોમન વાંચનનો અભ્યાસ વધારી શક્યો હતો. કેનીંગ અને વેલેસ્લી હુદા ઉપરથી દુર થતા તેની આગમ્ય શાંત રાજદ્વારિ વાતાવરણને કેન્જર સીગનલ કહી તોફાનથી બચવા સાડ હારેસનાં કાબ્યોના તરજુમા કરી મન મારવામાં ગુંટાઈ ગયા હતા. સંકટ આવી પડયા પહેલાંજ ગોઠવણ કરનારા અને સમયસુચકતાવાળા એ બે જન સુખી થાય છે. જેઓ કેવળ લવિષ્ય ઉપર આશા રાખે છે તેઓ નાશ પામે છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાશે કે સુખના રંગીન આસમાનથી સર્વે ચીજો રંગીન અને ખુશનુમા દેખાય, પણ ન્યારે તે ચરમો નિકળી જાય અને

વિપત્તિની વખતે આપણી ખુદલી નજરે જોઈએ, ત્યારે દુન્યાની ખરી અવસ્થા માલમ પડે છે. સુખની વખતે દુશ્મન પણ જાની દાસ્તના દેખાવમાં દેખાય છે, અને ખરેખરે કડવો વિષ જેવો લાગે છે. પણ દલદેસરી આપણી નજર ઉઘાડશે ત્યારેજ આપણને માલમ પડશે. દુન્યા પોતાની મતલબ અને પોતાનો લાભ પહેલાં શોધશે, અને જે કામમાં તેઓને કાંઈ ફાયદો થનાર નથી તે કામમાં જુજ શખસોજ પડશે. તેઓ હુમેશાં ઘણા વિચાર કરીને હરેક બાબતમાં વચ્ચે પડશે, અને સંસારના કામમાં ઘણાજ આલાક શખસો સાથે પણ ખરાખરી કરશે. એટલાજ વિચાર ઉપરથી સંસારના કામમાં જે કોઈ શખસોએ વિપત્તિની શાળામાં કેળવણી લઈ સનદ મેળવી હાય તેઓ ખીજાઓના કરતાં વધારે કાબેલ ગણાય છે. અને એક શાયર કહી ગયો છે, કે જે જે નામીયા શખસો થઈ ગયા છે તેઓમાંના ઘણાખરાઓએ એ વિપત્તિનાં કડવાં ફળ ચાખ્યાં છે. તેથી આ વિપત્તિને મોટાઈ મળેલી છે, અને જે કોઈ આશાવંત શખસો નામદારી મેળવવાને ચાહતા હોય છે તેઓ સારાં ભાગ્ય ભાગવાને બદલે વિપત્તિનો બિહામણો દેખાવ પસંદ કરે છે. જે કોઈ ખલાસી માહિતગારી મેળવવા ને નામદારી કરવા ચાહે છે તે પીઠ ઉપરના સવળા પવનને બદલે તોફાનને ચાહે છે. જે કોઈ લશ્કરી સિપાઈ પોતાને દરજ્જે વધવા ચાહે છે, તે માત્ર ખરાખમાં ખેસી રહેવા માગતો નથી, પણ લડાઈની રંજને દીલોળનથી પસંદ કરે છે, અને આવા ભોળા માણસોજ પ્રજાનું કે શહેનશાહતનું રક્ષણ કરનારા, તથા પરદુઃખભંજની હોવાથી તેઓ દુઃખ પામતા નથી.

જેને મોજ મળતો શોખ છે, જેનો પ્રેમ પૈસા ઉપર છે, જે કીર્તિનો આશક છે, તે દુઃખીનાં દુઃખ ભાંજનારો નિવડતો નથી, તેમ પોતે પણ સુખી હોતો નથી. ગરીબજ ગરીબની કદર જાણે છે. અને ગરીબ જેટલી બિડાયલાને મદદ આપે છે તેટલી તવંગર આપતો નથી. જેથી તવંગરની ભિજતી વખતે તેના હાથ ઉપર કોઈ થુકતું પણ નથી.

“Many groans arise from dying men, which we hear not. Many cries are uttered by widows and fatherless children, which reach not our ears. Many cheeks are wet with tears, and faces sad with unutterable grief, which we see not. Cruel tyranny is encouraged. The hands of robbers are strengthened, and thousands are kept in helpless slavery, who never injured us”.

અરે ! મગજ ખોયલા ગાંડાઓની કદર ખાવાને બદલે તેઓને બેડી પોઇ જનાવરો માફક પીંજરામાં રાખવામાં આવે છે ! ઘણાં ગામોમાંથી રક્તપિત્યાને હાંકી કાઢવામાં આવે છે ! અને તે સર્વ અશકતોને એલાહીદી દૂરની જગાએ ફેડી લેવા દેવામાં આવે છે, જ્યાં ઇનસાનને મદદ કરે એવું ઇનસાન એકે હોતું નથી ! એ માનવી ! ત્યારે તને શા માટે બનાવ્યો છે ? માણસ માણસનાં દુઃખ નહીં ભાંજે તો તે માણસ નહીં પણ પશુ છે.

રખને ખનાયા તુજકે એબાદતકે ખાસતે-રખને.
 ભુખેકે ખીલાવ ખાના, ખ્યાસેકુ પીલાવ પાની,
 નંગેકે ચદ્દર ઢાંક દે કેઆંમતકે ખાસતે-રખને.

ખંડેન! આટલા યોધ વિપરથી તને લાગવું જોઈએ, કે તેં સંગત ખરાબ કરેલી હોવાથી ત્હારા વિચારે ખરાબ થયા છે. તે વિચારે ખરાબ થવાથી તને દુઃખ થયું ખરાબ થયું છે. “લલાં લલાંઓની જ સંગત કરે છે. માટે જો લલાંઓને નેક નિવડી આ દુનિયાથી કુચ કરશે, તો તમે તમારાં ગુજર પામેલાં લલાંઓ સાથે મેળાપ કરવાને શક્તિવાન થશે. જો તમે ભુડાં નિવડશો તો અરહાએવીરાક્ષામા પ્રમાણે તમારાં લલાં ગુજરેલાં વહાલાંઓની સંગત પામશો નહીં.” ખંડેન! હવે ડહાપણવાળી થઈ જા, અને સારી સંગતની શાણી ખંડેનપણીઓની સંગત કર. હાલની ચીચકલી અને તીખલી સ્વભાવની ખુદાને નહીં ગણકારનારી સહીઓને ત્યજ મૂક.

સમજ મન સમજને લાગ સુધરવા,
 કુડાં કપટ કરે છે શું કરવા? એ મન સમજ.
 જેમ પ્રભુ તણો પ્રેમ પુરે મજે,
 એમજ ચાલ આચરવા;
 ભર દરીયો ભરપુર છે ભયનો,
 તેમાં જો ચાહે તું તરવા. એ મન સમજ.

કેળવાયલાં કહેવાઈને કેળવણીનો ઉપયોગ ન કરવો, જ્ઞાની કહેવાઈને જ્ઞાનનો રસ નહીં લેવો, એ તો સુખીય શિવાય બીજું કંઈ નથી. જેમ કડછી અન્ન શાક રાંધેલાં તપેલાંમાં ફરતી રહેવા છતાં, જેમ હળતું ચવડું અનાજના ખેતરમાં ફરતું છતાં, અન્ન કે શાક ભાજનો સ્વાદ જાણતાં નથી, તેમ મનુષ્યો ચારે વેદો અને ધર્મ શાસ્ત્રો ભણે છતાં પોતાના આત્માને જાણતાં નથી. કેળવાયાં, ને સ્વાર્થ અને મતલબનું જોયા કરવું એ તો અભણ ખેડુત કરતાં પણ હલકું છે. હજી બીન કેળવાયેલા ફળુખી પારકાંનું દુઃખ તે પોતાનું જ સમજીને દુઃખચારાંને મદદ કરતો જણાશે, પણ અધુરી છકેલ કેળવણી તો અહંકાર, સ્વાર્થ, ગરજ, મતલબ, અને નાસ્તિક ભુરા વિચારો શિવાય બીજું કશું ફળ આપતી જણાતી નથી. દલીલ કહું. એક લડાઈના સમયમાં એક જરમન રીજમીટના કપટાનને તેના વડાથી હુકમ થયો, કે પોતાની ટુકડી લઈ આસપાસના ગામડાંમાંથી ખોરાક શોધી કહાડવો. તે જરમન અમલદાર પોતાના માણસો સંગાત એક જીપડી આગળ આવી લાગ્યો, જ્યાં એક ઘરડો પુરૂષ રહેતો હતો. અમલદારે કહ્યું કે; “એ ભુજર્ગ! એવું એક ખેતર દેખાડ કે જ્યાં હમને ખોરાક મળે.” ઘરડો આ અરજ સાંભળી ઘોડેસ્વાર થયો, અને પોતાની સાથે લશ્કરને લઈ ચાલ્યો. અર્ધો કલાક કુચ કર્યા પછી એક ખેતર જવથી ભરાઈ ગયલું તેમની નજરે પડ્યું. અમલદાર બોલ્યો કે; “ભુજર્ગ અહસ્થ! હવે સખર કરો, જે હમને જોઈએ છે તે મળ્યું છે.” ઘરડો બોલ્યો કે, “ભાઈ ઉતાવળો

ના થા. મારી સાથે આવ, અને હું તમને પેટ ભરતા ખોરાક દેખાડીશ.” વળી થોડુંએક આગળ આદ્યા પછી તેઓ એક બીજાં જવના ખેતર આગળ આવી લાગ્યા. સીપાઇઓ ઉતર્યા અને જવને કાપી સડ સડએ પોતપોતાનો બોળે લાધ્યો. પાછા વળતી વખતે અમલદારે પેલા ઘરડા માણસને કહ્યું કે; “ખાવા ! હ્યાં વેર તમે અમથા હમને લઈ આંચ્યા. પહેલું ખેતર એના કરતાં સરસ હતું.” ઘરડો બોલ્યો કે “લાઈ, વાત તો ખરી, પણ તે ખેતર કોઈનું હતું; આ તો મારું પોતાનું છે !” શું આવું ચોખ્ખું જીગર અધુરી કેળવણીના છકેલ સ્ત્રી પુરૂષો બતાવી શકશે ? બીજાનું કામ બગાડનારો, પાખંડી, સ્વાર્થનેજ સાધનારો, છળ કરનારો, દ્વેષ કરનારો, મ્હોડે મિઠું બોલનારો અને હૃદયથી કૃસ્તાવાળો માણસ બિલાડો કહેવાય છે. પારકાનું દુઃખ ભાંજનારાં, અને પોતાનાં દુઃખને ક્ષણ લેખાંમાં નહીં ગણનારાં એવાંજ પ્રાણીઓ મનુષ્યો કહેવાય છે, અને તેઓજ ખુદ તરફનાં સુખો ભોગવવાને અધિકારી થાય છે.

જો ચોર કીસીકી જાન રખે, તો ઉસકીભી હુક જાન રખે;
જો ચોર કીસીકી આન રખે, તો ઉસકીભી હુક આન રખે.
જો હ્યાંકા રેહનેવાલા હએ, યહ દેલમેં અપને જાન રખે;
યહ નરત ભરતકા નકશા હએ, ઇસ નકશેકુ પહેચાન રખે.



દિલાસા પત્ર ૪૪ મો.



Affliction's sons are brothers in distress,

A brother to relieve, how exquisite the bliss !

R. Burns.

આંખો ખોઈ બેઠેલો એક આંધળો દુઃખી જરજર રડીને કહેવા લાગ્યો, કે અંધાપા જેવું બીજું કોઈ દુઃખજ નથી. હાથ પગ ભાંજે, કાન બહેરા થાય, દાંતો પડી જાય, આખે શરીરે શૂળ મારે, અગર આ દેહ સડીને કોહી જાય તો તે દુઃખો ખમાય, મગર મહા ખુરો અંધાપો છે ! આ રૂદન શંકર નામના આંધળા પુરૂષે કરતાંજ મેં તેના મનનું સમાધાન કરવા ઘણીક દલીલો બતાવી કહ્યું:-શંકર ! નખમાં જરા દુઃખ થાય તો તે પણ ખમી શકતું નથી એમ કહેવાની માનવી માત્રને ટેવ પડેલી છે. અંધાપામાં જે કેટલાંક પાપો ઓછાં થાય છે, અંધાપામાં જે કેટલાંક દુઃખો જોવાનાં મળતાં નથી તે દેખતી આંખોવાળાને કરવાં કે દેખવાં પડે છે.

સીમ્યન કહે છે, કે એક આંધળા માણસે મને પોતાની એવી હકીકત જણાવી કે, “જ્યાં સૂધી હું આંખે દેખતો હતો ત્યાં સુધી મેં સખુરી કે સંતોષ ખીલકુલ દીઠું નોતું. હવે જ્યારે મેં આંખ ખોલ છે, ત્યારે મને કાંઈ પણ કોઈતું સાફ જોઈને અદેખા થવાનું, કિંવા નાસખર થવાનું ખીલકુલ જણાતું નથી. અને જ્યારે હું દેખતો હતો ત્યારે મેં ગમે એવી સુખી જીવંતી ગુમરી હશે, તે કોઈ પણ સુખી હાલત કરતાં હું હાલની મારી અપંગ હાલત લાખ દરજ્જે સુખી સમજું છું, અને મારી હાલની હાલત બદલાઈને આગલી હાલત મેળવવા હું ખીલકુલ રાજી નથી!” જરથોસ્તી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે; દક્ષિત કિરયા તુરના મૈનીશ વહિશતા. “સંતોષી જીવ સર્વથી સંપૂર્ણ છે.” યજ્ઞસ્ને, હા ૪૨ (૧૫). આંધળાં માણસને કુદ્રતે આંખ નથી આપી તેના બદલામાં જીમને સસ્તવતિ અને મનને યાદદાસ્ત એટલી તો સરસ આપેલી હોય છે કે અપંગપણાનો બદલો ઘણો મોટો વાળી આપેલો કહી શકાય. મી. હેનરી મોયસ બેકે બાળપણથી આંધળો થયેલો હતો તોપણ તેણે પોતાના બુદ્ધિબળથી યંત્રકળાના પ્રયોગોમાં, સંગીત શાસ્ત્રમાં અને ભાષાઓમાં પ્રવિણ નિવડવામાં હદ કીધી હતી. ભુસ્તર વિદ્યા, આલજીયા ઓપ્ટીક્સ (optics) ખગોળ વિદ્યા, રસાયણ શાસ્ત્ર વિગેરે વિજ્ઞાનમાં કમાલ કરી હતી. એની માફક આંખના અપંગો બે દુઃખ માનવાને બદલે બીજી ઇન્દ્રિયોનો ઉદ્દોગ કરે તો દુઃખ તે સુખમાં ફેરવાઈ ગયા વગર રહે નહીં. કેમકે હરેક ઇન્દ્રિયનાને દુઃખ જરૂરનું છે. કોઈ પણ નસીબ એવાં કંઠણ હશેજ નહીં કે જે વખત જાવે સુધરે નહીં. જેમ તોફાન તથા વાટાંજો હવાને સાફ કરે છે તથા નાશકારક પલીદીને દફે કરે છે, તેમજ આ જીવંતીમાં જે દુઃખ તથા દિલગીરી આવી પડે છે તેઓ આપણાં પાપી જીવોને પસ્તાવો કરાવી આપણાં મન તથા દિલને નિર્મળ કરે છે. હરેક દુઃખ પહેલવહેલું જ્યારે આપણી પર આવી પડે છે ત્યારે તો આ વિચાર કદિએ આવવાનો નથી કે થોડા વખતમાં એ દફે થશે. પણ એથી ઉલટું જાણે આપણી ઉપર અગાઉ કોઈ કીસમનું દુઃખ યા દિલગીરી આવીજ ન હોય તથા તે જાણે તદ્દન નવીજ હોય, તથા આગળ જાણે તરેહવાર બેચેનીઓમાંથી હસ્તે મોઢે તથા ક્ષેત્રકુમંદીથી બહાર નિકળ્યાજ ન હોય, તેમ આપણને હરેક કીસમની દિલગીરી પહેલવહેલી જમુન લાગે છે, અને આપણે મગજની નબળાઈને લીધે એવું માન્યે છીએ કે એમાંથી આપણો છુટકો કદીએ થવાનોજ નથી.”

ખીજે જાણીતો દાખલો નીકોલાસ સોન્ડરસનનો છે. તે ઇ. સ. ૧૬૮૨ માં જન્મ્યો હતો. તે એક વરસની ઉમરે આંધળો થયો હતો! પરંતુ ગણિતશાસ્ત્રમાં તે મોટો ઉસ્તાદ નિવડ્યો. ન્હાનો હતો ત્યારેજ લાંબા અને મુશકેલ સરવાળા વિગેરે મોં પર તર તર કહેતો હતો. ૧૮ વરસની ઉમરે ખીજગણિત અને ભુસ્તર વિદ્યા શિખ્યો હતો. ગણિતનો પ્રોફેસર થયો, રાયલ સોસાયટીનો મેમ્બર થયો, અને આંધળાંઓ માટે હાથ લગાડીને ગણિત શિખવાની રૂઢી તેણે શોધી. ઉત્તમ પોલીસ કરેલી વસ્તુ ઉપર હાથ ફેરવીને તેની લેવલની પણ ચુક તે બતાવી શકતો! પરંતુ તે

પોતાની આંધળી સ્થિતિ ઉપર મુસ્તાક અને સુખી હતો, દુઃખી નોહતો. સખર અને શાંતિ એ બે સંગાથીઓ વિના આંધળાને વિશેષ અકળામણ હોય છે.

સાંજ સમે નવ સૂર્ય ઉગે, ચક્રવા દુઃખથી કદી નેય વકાસી;
ચાહી ચક્રેર બકેર કરે પણ, ચંદ દીને નહીં થાય પ્રકાશી.
મિત્ર મિલાપ વિલાપથી થાપન, લાખ પ્રકાર કરે શું ઉઠાસી ?
માલીક જેમ ચહે ત્યમ થાયજ, સખ્ર ધરો ઇઆહિમ આસી.

વળી જલ્લક લોક જેણે માત્ર પાંચજ મહિના દુન્યાનો ઉગશ નેયો હતો, અને પાંચ મહિના પછી આંધળો થયો હતો છતાં ગ્રીક, ઇટાલ્યન, અને કેંચ ભાષાઓ જાણવા ઉપરાંત એક મહાન કવિ થઇ ગયો; અને હમેશાં પોતાની અપંગ હાલતને આશિર્વાદ દેતો હતો ! હે શકર ! સહન કરવાની શક્તિવાળો અને હિંમતવાન સ્વભાવ એજ દુઃખી હાલતને મારી હઠાવનાર સરદાર છે. તેથીજ સુખની વૃદ્ધિ થાય છે. ઉલટ, બાયલી અને હિંચકારી પ્રકૃતિવાળાને કમનસીબી અને આકૃત સુજેલી છે. એક ડાહ્યા માણસ કહેતો કે, મેં મારાં બચ્ચાંઓને એકજ શિખામણથી સુખી કર્યાં હતાં, ને તે એજ કે; “કોઇપણ ચીજથી બીરો ના !” શ્રીકર નહીં કરવાની ટેવ પાડવાથી બીજી ટેવો માફક તે પણ ટેવાઈ જાય છે. ચિંતાનું ખડું બાળક કલ્પના છે. કલ્પનાથીજ ભયાનક દેખાવો આપણી આગળ આવીને ખડા થાય છે. કલ્પના ઉપરથી વેહેમ અને શંકા જરા જરામાં ઉત્પન્ન થઇ ચિંતાના દેખાવો આગેહુબજ બનતા આપણને દેખાય છે, જે ખરા દેખાવો નથી. ઘણાક લોકો એવા હોય છે, કે જે ભય આવીને ખરેખરોજ ઉભો રહો હોય તેને સહેલાઈથી મારી હઠાવવાની શક્તિ ધરાવે છે, પણ તે ભયની કલ્પના કરી કરીને તે લોકો ધ્રુજ મરે છે. ભયના ખ્યાલોજ ને દુર થાય, તો ખરા ભયને તો આપણે કુસ્તીમાં સહેલથી પછાડી શક્યે.

ખડું સુખ તો ખુદાઇ બક્ષેશ છે, અને તે સર્વ પ્રાણી માટે નેકે સુજેલું છે, પરંતુ તેનો ખરો લાભ એકલા સાધુ અને સંતોષી પ્રાણીઓજ લે છે. પરંતુ તે દુન્યાઈ સુખ કરોળિયાની જાળ બરાબર છે, તે બોલ બોલતાં તુટી જવાની છે. ખડું સુખ તો મીનાઈ છે. દુઃખ માથે પડ્યું તે લોગવવું તેમાં કાંઈ બહાદુરી નથી, પરંતુ પડેલાં દુઃખને સખુરીથી વેઠવું એમાં બહાદુરી છે; પરંતુ તેના કરતાં એ વિશેષ બહાદુર તો તે માણસ છે, કે જે દુઃખને આનંદથી આવકાર આપે છે. ગયલાં દુઃખની યાદ કરી તેના વિચાર તાલે કર્યા કરવા કરતાં ઇશ્વરનું સ્મરણ યાદ કરવાથીજ દુઃખ ટળી જશે.

“હો મનવા શ્રી હરી શરણે રહેજે;
અવર ઉપાય નથી કાંઈ બીજો, કૃષ્ણ કૃષ્ણ સુખ કહેજો.
અકળ અવિદ્યાની જાળમાં રે, પડીયા પડિત સૂર;
જ્ઞાનિ વૈરાગી જોગી જતી રે, ચાપી કર્યા ચકચૂર. હો મનવા !

સ્રી એજ મોટી મોહની રે, બીજી સૌ એની હેઠ;
 પહોંચેલાને પણ પાડે પલકમાં, છેલી સીડી લગી ઠેઠ. હો મનવા.
 જ્ઞાન વૈરાગ્ય ગોઠે નહીં રે, ન ઉપજે હરીશુ' હેત;
 બય વિવેક વિકલ રહે તન, જ્યારે ચતુરા ચોરે ચિત્ત. હો મનવા.
 ઇંદ્ર ચંદ્ર પરાશર મુની રે, એકલ શૃંગી મુન્ય;
 શિવ બ્રહ્માદિક ભુલીયા રે, એથી મોટો કોણ અન્ય. હો મનવા.
 મન તો બ્રહ્મ બધા વિશ્વનુંરે, તનથી ન રહેવું સ્ત્રી પાસ;
 ધીરાને ચંચળ કરે રે, ઘડીમાં ઘાલે સલાનાશ. હો મનવા.
 ચતુરાઈ સૌની ચુલે પડી રે, કોઇનું ન ચાલે જોર;
 દયા જગતમાં તે બચે, જેનો કર થહે નંદ કિશોર. હો મનવા.

હેના મૂર જણાવે છે કે, એક વખત જાહેર દુઃખની વેળાએ મારી એક મિત્રણ, બ્રાહ્મરાથી તદન આવી રહેલી એક ગરીબ બિચારી બાઇની મુલાકાતે ગઇ, અને આ સઘળું તે કેવી રીતે ખમતી હતી તે વિષે તેણીને સવાલ કર્યા. જવાબમાં તે દુઃખી સ્ત્રી બોલી કે; “બાઇ સાહેબ, જ્યારે નાતવાની તથા ઉદારી મારા ઉપર પૂર જોશથી ગલળો કરે છે, ત્યારે તે કીરતારના હાથમાં મારો આત્મા સોંપી હું દિવસમાં બે ત્રણ વાર બંદગી કરું છું, અને તેથી મારા જીવને એટલો તો ખુશ કરાર મળે છે, કે હું નવેસરથી સંપૂર્ણ ધીરજથી ખમવાને સામર્થ્યવાન થાઉં છું.” ગદાએ દર મૈ આશકો, ગમખાર હઉં તેરા; મદ હોશ-નિશેમે' હઉં, તલબગાર હઉં તેરા! અરે! કેટલાં બધાં લોકો હમેશાં આબાદ અને સુખી હાલતમાં રહેવા છતાં પણ તે સાહેબની કદિ એબાદત કરતાં નથી! હે શંકર! આ પળે પળે પળટાતા સંસારમાં કોણ મરતો નથી અને જન્મતો નથી? ઘણા મરે છે. અને ઘણા જન્મે છે. પણ આ સંસારમાં જન્મ્યો તો તેજ ગણાય છે, કે જે પોતાનું કુટુંબ ગમે એવું નાચાર, હલકું, અને આપત્તિમાં હોય તોએ ધૈર્ય અને હિંમત રાખીને, પોતાના વંશમાં વધારે દીપી નિકળે છે. દેન્યલ કહે છે, કે સંકટ સમેજ ખડું હીર પરબાય.

“It is not but the tempest that doth show
 The seaman's cunning; but the field that tries
 The captain's courage; and we come to know
 Best what men are, in their worst jeopardies.”

હિંમત તારા હૃદયની જોઇએ. અદરથી જો તું નાહિંમત હોય અને બહારથી તું હિંમત ધરાવતો હશે, તો તારો ચહેરો તુર્ત ગોહવાઈ પુરી દશે. જેમકે; એક તનહોસ્ત માણસના તન પર કાંઈ સહેજ વિકાર પડ્યો, તો તેની તનહોસ્તી ઝટ આંખી થઈ જાય છે, અને જે મીસાલે એક આદમીની ખુશાલી પૂર જોશમાં હોય, તે એ તેના ઉપર જરા પણ દિલગીરીનો બોજ પડ્યો તો ખુશાલીને દાખી નાંખી દિલગીરી બાહેર દીસી આવે છે, તે પ્રમાણે ધારણ કરેલી હિંમત પણ પ્રગટી નિકળે છે. પરંતુ હે

શંકર ! દુઃખના સમયે તો ધારણ કરેલી હિંમત પણ તું રાખજે, નસીબે ગમે તેવો માઠો લેખ મારેલો હોય, તોપણ એક હિંમતવાન અને યુન્યાદ બચ્ચો તેની દરકાર કરતો નથી. તેના જીવની મોટાઇ જીવગીની જાળમાં કાંઈ દખાઈ જતી નથી.

એ શંકર ! ત્હારી પાસે તન, મન, કે ધન એમાંનું કોઈપણ સાધન હોય, તો તે સાધનનો ઉપયોગ દુઃખીને દિલાસો કરવામાં ખર્ચજે, જેથી ત્હારી ઉપર દુઃખ આવી પડે ત્યારે ત્હારી રોટી ખાઈનેજ ઉછરેલાં નસીબદારો ત્હારે પગલેજ ચાલીને તને સહાય થશે. “જેઓને તે સાહેબે દોલતનું ઉત્તમ ગૌહર બક્ષેલું છે, તેઓ જો ગરીબાઈનાં છુપાં ખુણાં-જ્યાં દિલગીરીનો છાપ પડેલો હોય છે, અને જ્યાં દુઃખના બોળ તળે ઇચ્છાતાં, નાતવાનીથી અથવા તો ખુદાપાથી લાઇલાજ થયેલાં માણસો કેાઈની પણ દયા અથવા મદદ વગર પડેલાં હોય છે-તેવાં ખુણાંઓની સુદાકાત લે, તો તે દુઃખીયાંઓને કંગાલીયતમાંથી છોડાવવામાં તે કીરતારની કરમ બક્ષેસનો કેવી રીતે લાયક ઉપયોગ કરવો તેની સમજ તેઓને આવે. ફક્ત જો તેઓ એક મોટાં કુટુંબનાં નાનાં ભુલકાંઓને એક દુઃખી અને લાચારીમાં આવી પડેલી માતાની આસપાસ રોટીને માટે પોકારતાં જોય, અને તે ગરીબીના દોર નીચે દખાયેલી માતાને તંગીથી સોહરાયેલી, શ્રીષ્ટી, અને મોઢાં ઉપર કંગાલીયતના દયા ઉપજાવવા બેગ છાપ સાથે પોતાનાં વાહલાં ખુચાંઓને ફક્ત ખાલી બોલોથીજ પતાવતી અને હિંમત આપતી તેઓ જોય, તો તેણીને મદદ કરવાના શુભ કામમાં પોતાનો પૈસો વાપરવાને તેઓનું મન ખરેજ લલચાય !” ગરીબોને કંઈજ નહીં તો મિઠા બોલોથી તેમના ચિરાયલા ઘાને રૂઝ લાવવાનો મલમ તે ત્હારો દિલબરી ભરેલો દિલાસો છે. તેજ ગરીબો કેાઈવાર તનેજ તેવી દિલબરી બતાવશે. કેમકે, પરવરદેગાર ગરીબ અને કંગાલ ખુપડીમાંથી પણ એવાં રત્નો પેદા કરે છે, કે જે રત્નો પોતાના જાતલાઈ ગરીબોનાં અનેક કલ્યાણ કરી શકે છે. સેલ્ફી પરગણાંમાંથી પાલીમેંટમાં ખિરાજતા એક એમ. પી. નામે જોસફ. અધરટને “દશ કલાકજ મજૂરી કરાવવા”ના બીલની દરખાસ્ત વેળાએ ભાષણ કરતાં અંતરની લાગણીથી કંઈજારસિક ભાષામાં મજૂરો ઉપર પડતી હાડમારી કહી સંભળાવી; એટલુંજ નહીં પણ પોતે ખુદ રૂની એક મીલમાં મજૂર હતો ત્યારે કેટલી થાક ચઢતી ને કેટલી મુશીબતો પડતી હતી તે કહી સંભળાવી જણાવ્યું; કે હું મજૂર હતો ત્યારેજ મેં વિચાર કરી રાખ્યો હતો, કે જો મને ખુદા તોફયત બક્ષે, તો હું આ બાબત ઉપાડી લઈ લાઈબંધ મજૂરોનાં દુઃખો કમી કરાઉં. આ સાંભળી સર જેમ્સ આલ્ડામ ઉઠીને તુર્તજ પોકાર્યો, કે મી. અધરટને એક મજૂર ઉપરથી મેમબર થયા છે, એમ મેં હમણાંજ જાણ્યું; એક મજૂર જેવી હલકી પદ્ધિ ઉપરથી પાલીમેંટના મેમબર થવા માટે તેઓએ મગરૂર થવું જોઈએ, અને માનદાયક તેઓને એ છે, કે આવી હલકી મજૂરી ઉપરથી ઉમરાવોની સાથે ખલે ખલું લગાડીને તેઓ બેસવાને ભાગ્યશાળિ થઈ પોતાના મજૂર વર્ગનાં દુઃખ ઓછાં કરાવવાની ફરજ વિચારે

છે. ઘરો એટલોજ લેવો, કે ગરીબને તેની પરતીમાં જે મદદ આપી હોય છે, તેવી મદદ ઈન્જાને કરવા જેટલો એક ગરીબ તત્પર રહે છે તેટલો માલેતોબર રહેતો નથી. હે શંકર ! જે તે સ્થિતિમાં જે કામ ત્હારે કરવું જોઈએ તે કરીશ નહીં, તો પછી તે સ્થિતિ બદલાયા પછી તને જે કરવું જોઈતું હતું તે નહીં કીધાનો પસ્તાવો ને દુઃખ વિશેષ થશે.

“છિન છિન ઉમર વીત દી જાવે, ગાફિલ હોકર સોવે કયોં ?
બાલ અવસ્થા ગઈ જીવાંની, વૃદ્ધ ભયા હુણ રોવે કયોં ?
અંત સમય કુછપણ નહિ આવે, ધર્મ અપના ખોવે કયોં ?
મરના હૈ રઘુવીરદાસ તો, ફિર ઇતના ઘર ઢોવે કયોં ?”



દિલાસા પત્ર ૪૫ મો.

“The idea of her life shall sweetly creep
Into his study of imagination;
And every lovely organ of her life
Shall come apparell'd in more precious habit,
Into the eye and prospect of his soul,
Than when she lived indeed.”

Shakspeare.

રે દીકરાં દીકરીઓ ! આ મોત થકી તમે એટલાં બધાં ગાફિલ કેમ થઈ ગયાં ? ખચીત, તમારી જીંદગીમાં આ પહેલોજ દેખાવ તમારે જોવો પડે છે, માટેજ આ ભયંકર બંનાવ તમાને લડકાવી મારે છે. “હુમો ક્યારે સુખો ભોગવીશું !” એ એક જાતનું તમારું ગંભીર રૂઢન છે. પણ સુખોની તરેહવાર જાતો છે, ને તે તરેહવાર અવશ્યેથી ભરપુર છે. તમે રાજા પાદશાહોના જેવાં સુખો માગો છો, પણ તેવાં નીચ સુખોથી સો ગાઉ દુર રહેવાજ માગશો, જ્યારે તમે તવારીખ સમજશો. અરે તે અશે! મરનાર ! તે જમનાં મોતે મુઓ, તેને ટીકી ટીકી શું જીવો છો ? જેનું નિર્માણ થયલું સ્વરૂપ બદલાય છે તે માટે આપણે શા સાડ રડવું જોઈએ ? તે પવિત્ર શાંતિમય ઉઘ કે જેને અફસોસ કે ચિંતા કે રૂઢન કાંઈએ અસર કરી શકતાં નથી, તેમાંથી તેને જગાડવાની મિથ્યા કેશેશ કરવી વાજબી છે ? શું તે સાહેબનો હુકમ આપણે ઉઠાવી શક્યે નહીં, કે જેણે કબર ખોદાવી રાખી છે, અને દુઃખ નિંદ્રામાં પડેલાંઓને સુખ નિંદ્રામાં જાગૃતિ આપી છે ? શું તેજ

જગાએ થોડાજ વખતમાં આપણુ રડનારાં કુટનારાં વહેલાં જવાનાં નથી? ત્યારે શોક કરવાનો વખત આપણે ક્યાં સુધી લ'ખાવીશું? Death meets us everywhere. સઘળું ગયલું પાછું મળે, મુવાં માં આપ પાછાં નહીં મળે. સઘળું મળે, ન મળે એક માં ને બાપ.

રે ચાર! તું હુશિયાર થઈ, આ વાર વિનતી ધારજે;
ફરજે નહીં બેશીકર મરવું જીગરથી સંભારજે.

બાણેછ જુઠી જગત તો, માનેછ સુખ શા કારણે?

ડર કર જખર નર બેખખર, જવું છે કખરને બારણે.

પ્લુટાર્ક કહે છે તેમ “મરનાર માટેની આપણી મહોબતની નિશાનીઓ તેને માટે શોક કરવામાં સમાયલી નથી, પણ તેની કીર્તિને માન આપવામાં સમાયલી છે. કારણ કે, એક ભલા નેક મરનાર માટે શોકની કવિતાઓ છાજતી નથી, પણ સ્તુતિની કવિતાઓ છાજતી છે. તેનાં મરણથી આપણને ગયલી ખોટની લાગણી આપણે શોક કરવા કરતાં ભલી માનભરી યાદથી જાળવવી જોઈએ, અને દેવતાઓને દિલગીરીનાં આંસુઓને બદલે ખુશીનાં પહેલાં પરિણામો અર્પણ કરવાં જોઈએ. કારણ કે જે મરનારે આપણુ માણસો વચ્ચે રહેવાનું બંધ કીધું છે તે હવે ઇશ્વરી રોશનીમાં ભાગ લેનારો થાય છે.” “મોત ઉપરની વાંચેજ” વાંચવાથી આની ખાત્રી થશે. રાજા પાદશાહો દુઃખી થાય છે, અને શહેનશાતો પડી ભાંગે છે, તો આપણા શું આશરા? માર્કસ ઓરેલ્યસ જેવો મહાન રોમન શેહેનશાહ, અને મહાન ઇશ્વર શોધક ગાદીએ બેઠો ત્યારથી પુછી પુછીને દુઃખો પડ્યાં. તેની રાણી ક્રોસીનાને પોટે મોટે વંશવેલો થયો હતો. તેની પાદશાહીના પહેલાંજ વરસમાં તેની બાયડીએ જોડ બચ્ચાંનો જન્મ આપ્યો, જેમાંનું એક બાળક જીવવા પામ્યું. તે પાપી અને ધિક્કારવા જોગ બાળક નિવડ્યું, જે પાછળથી શેહેનશાહ કોમોદસ થયો. આ બાળકનું અવર પગલું હતું, અને રોમન શેહેનશાત પડી ભાંગવાની તે આગાહી આપનારું અશુભ ઘડીનું હતું. જેથી આ શાંત શહેનશાત વિનાશને પામી. ટાઇબર નદીમાં ભારે રેલ આવી, અને રોમ શહેરના મોહોલ્લાને મોહોલ્લા તારાજ થયા. બનવરો નાશ પામ્યાં, ને પાકની ખરાબી થઈ ખેતરો સફા થઈ ગયાં, જેથી મોટે દુષ્કાળ ફેલાયો. શાહ અને શેહેનશાત ઉપર ભારે આક્રમ વરસી, પણ તે ધૈર્ય હાર્યો નહીં. એવામાં ધર્તીકંપ ભારે થઈ લાગ્યો, અને અધુરાંમાં પુરું શહેર શહેર આગો લાગી. એટલી આક્રમ બસ ન હોય તેમ જીઆંગાર જંતુઓએ મરકી ફેલાવી. તોએ રાજા હારી બેઠો નહીં. એ વિપત્તિઓનું સમાધાન કરે નહીં એટલામાં લડાઈઓ જાગી. પાર્થિઆનોએ વોલોગેઝીઝ રાજાના વડપણ હેઠળ રોમન લશ્કરને તારાજ કર્યું, અને સીરીયાનો મુલક ખેડાણ વેરાંન કરી નાંખ્યો! કાટી લોકોએ જર્મનીમાં જંગ જગાડયાના, અને બ્રિટનોએ તરવાર ઉઠાવ્યાના ભયભિત સમાચાર શેહેનશાહને મળ્યા. આ રીતે ગાદીએ બેઠો ત્યારથી તે

સુવો ત્યાર સુધી દુઃખે દુઃખે કાયર થઈ જવા છતાં તેની શાન્તિ ને ધીરજ કાયમ હતી. માટે એ દીકરાઓ !

ગર ગજન્દત રસદ ઝ ખદક-મરન્જ; કે ન રાહત રસદ ઝ ખદક ન રન્જ.
અઝ ખુદા દાન ખેલાફે દુશમન વ દુસ્ત; કે દીલે હરદુ દર તસરફે ઉસ્ત.
ગરચે તીર અઝ કમાન હમી શુઝરદ; અઝ કમાનદાર ખીનદ અહલે ખેરદ.

જે તમોને લોકો તરફથી દુઃખ આવી પડતાં હોય, તોપણ રંજા થતાં નહીં. કારણ કે રન્જ કે રાહત કંઈ માણસ તરફથી આવતાં નથી. તમારા દોસ્ત કે દુશમનોની ઇતરાજી પણ ખુદા તરફથીજ આવે છે એમ જાણજો. કારણ કે બેઉનાં દીલ ખુદાનાજ હાથમાં છે. જોકે તીર છુટે છે કમાનમાંથી, છતાં કાઢ્યાં માણસો કહે છે કે તીર ફલાણા તીરઅંદાજે છોડ્યો ! અએ ખેટીઓ ! સ્ત્રી જાનો સ્વભાવ ધીરજ રાખવાને રચાયલો છે. ધીરજ એ એક રમણીનો સર્વથી મોટો ગુણ છે. ધીરજનો સ્ત્રીઓ બાળ્યાવસ્થાથીજ અભ્યાસ કરે છે. આ લયાનક સંસારના નાના પ્રકારના શોકમાં, દુઃખમાં, પીડામાં, અને લયાનક ઉદ્વેગમાં નારી ધીરજને ધારણ કરીને સંસારનાં કાર્યનો નિર્વાહ કરે છે. કોટી વિઘન સંકટ વિકટ, કોટી શત્રુ જન સાથ; તુલશી બલ નહીં કરી શકે, જે સંતુષ્ટ રઘુનાથ. અસહ્ય શોકથી હૃદય દબાઈ જતું હોય, તોપણ તે છુપાવી હસ્તે મુખે સ્વામીની સેવા કરે છે. અતિ દુઃખને પણ તુરંજ ગણી સ્નેહમયી માતા ઘણી મહેનતે સંતાનનું લાલન પાલન કરે છે. પ્રાચીન-કાળમાં તપસ્વીઓ ઈંદ્રિય સુખને તુરંજ ગણી આનંદથી હજારો દુઃખ સહન કરતા હતા. પરંતુ જ્યારે સંસારની તરફ નજર કર્યે છિયે ત્યારે જણાય છે, કે પ્રેમમયી સ્ત્રી હજારો દુઃખ, હજારો અપમાન સહન કરીને પણ પતિના પ્રત્યે એક નિષ્ઠાવાળી રહે છે. માયાળુ માતા દુઃખ, દારિદ્ર્ય, વિગેરે સંસારના અસંખ્ય અને અસહ્ય દુઃખ ઉમંગથી સહન કરી બાળકોનું લાલન પાલન કરતી જોવામાં આવે છે. સંસારમાં અહિંસીઓની સહનશીલતા જોઈને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે.

તમે તમારાં માઆપ હજારો વરસો જીવે એવાં નવાઈ જેવાં સુખો માગો છો. આગલા વખતમાં માણસોને સુખ કેવું જોઈતું હતું? અસલ રોમ ને ઓસમાં એક એક ઉમરાવને ત્યાં એક એક હજાર ગુલામો રાખે તોજ સુખ મળતું. તે ગુલામો ઉપર જફા પડે તોજ સુખ મળતું. તેઓ આળસુ, અભણ, અનીતિમાં રહેલા ભલા એમ ગણવામાં આવતું. ગુલામો જરા ફસ ફસ વાતો કરતા સંભળાય, થાંસો થાય, કે છીંક આવે તો ભારે જેરબનના માર મારવામાં આવતા. શેઠો જમે ત્યારે મુગા, હાલ્યા ચાલ્યા વગર, ભુખ્યાં પુતળાં માફક ઉભા રહેનારા ગુલામોથી શેઠોને સુખ મળતું. એક વાર એમ્પરર ઓગસ્ટસ, વેલીઅસ પોલ્યોને ત્યાં ખાંણા ઉપર બેઠેલા હતા તેવામાં એક ગુલામના હાથમાંથી એક કાચનો વાટકો પડીને ભાંગી ગયો, તેટલાંજ ખાતર તેને માંછલીની તળાવડીમાં નાંખવામાં આવ્યો ! માણસ જાને આવાં દુઃખ પાડવામાં અસલી રોમનો સુખ માનતા ! શું તમે પણ એવાં નવાઈ

જેવાં કુખો માગો છો? જેનું હોય તેનું તેને ભોગવવા દો. ખુદાનું ખુદાને કરવા દો- કુદ્રતનું કુદ્રતને બળવવા દો. એક માળણ કહે છે કે હું ઘરી આમદાદ ૪ વાગે કુલ એકઠાં કરવા આગમાં ગઈ, પણ મારી સાડીનો છેડો કાંટાઓની વચ્ચે ગુંથાઈ ગયો. વિણીને કાઢું કાઢું પણ જેટલાં ને તેટલાં. નીઠતાં નીઠે નહીં. તેવામાં ખુશ્મામાંથી બુલબુલો નિકળી આવ્યાં, અને પેલા કાંટાને કહેવા લાગ્યાં; અરે! આ બુચ્ચી માળણ હમારો ચોર છે. એને જવા દેશો ના. એ ગોલાબનાં ફુલના માલેક હમો છિયે. કાંટાઓ! કહેવા લાગ્યા; મારેજ તો હમોએ એને પકડી રાખી છે. તમારી કાયા બૂચો. તમારાં માત પિતાની કાયા કેવી હતી? શું પેલા કાંટા કરતાં કાંઈ ચઢયાતું તત્વ તમોને કુદ્રતે આપ્યું છે?

માતા પિતાનો ભોગ, ભોગ વીરજ બંધાયું;
રૂધીર માંસ ને હાર, શરીર તેનું સંધાયું;
નસા બળ નખ વાળ, સંગ લઈ સાંધા મેળ્યા;
પંચ ભુતના ભોગ, લોગ ભમવાને લેળ્યા;
મમતા માયા અહંકાર અતી, વાયુ રૂપ કોઈક વચ્ચે;
શામળ જળ પરપોટો જથ્થા, કહો ગરવ તેનો કશો?

જો તમો નિરાંત ચાહતાં હોવો, તો એખલા ને અટુલા રહેજો. કારણ, જ્યારે તમો જંગલની અંદર કાંટાની ઝાડીમાં નાગાં નાગાં ચાલી જશો, તો પેલા કાંટા તમારી રંગલીનો છેડો પકડી શકશે નહીં. અરે તે કાંટા સંસારના છે. તે કાંટાની ઝાડીમાં વિટળાશો નહીં. અલગ અલગ તમારે માર્ગે તમે ચાલ્યાં જશો, તો માત પિતા વિના પણ તમારું રક્ષણ તે સાહેબ કરશે. જેમ ભરેલાં પેટને કંઈ ભૂખ્યાંની કદર હોતી નથી, તેમ તમોને નિરાધાર બાળકો જે છત્ર વિનાના જંગલમાં ટાઢ તડકો વેઠે છે તેમની તમોને ખબર નથી. માત પિતા પણ તમારા ગુબારા પુરતું મેલી ગયાં છે તેટલાંથી સભુરી સમજો. પૈસાંની હદ જો લાખ ઉપરજ હોય, ને અખજ કે આધ જેવું જો ન હોય તો દુન્યાં જરાયે ધરાતે, પરંતુ જર-જમીન-ને જોડે એ ત્રણની હદ ન હોવાથી ગમે એવો ધરાયલો માણસ પણ અસંતોષથી પોતાને દુઃખીજ માનવાનો.

બીજાનું મોંઘને જીવ ઠેરવો.

ભાઉ સિંધ્યા જેવા દિવાન શ્રી. કે. ખંડેરાવ મહારાજની કારકીર્દિમાં એક રાજા જેટલી હકુમત ભોગવતો હતો. તે ભરચક ચઢતીના વખતમાંજ શ્રી. કે. મલ્લાહરાવ મહારાજની નવીન કારકીર્દિ જેવી શરૂ થઈ, કે તુરંતજ હાથે પગે બેઠી સાથે બળરના કચરા વાળવાની અને ગટરોમાં ઉતરવાની સ્થિતિને પામ્યો. તેનું દુઃખ કેવું હશે! એકવાર હાઈ કોર્ટના એક હિંદુ ચીફ જસ્ટીસને પડતીના વખતે ખ્રીડીશ હાઈ કોર્ટમાં સ્પાઈઓને બેસવાના બાંક ઉપર ઓશિયાળી હાલતમાં કેટલાક દિવસો વેર બેસવું પડ્યું. તેની વિપત્તિ કેવી હશે! શાદી ગમી, પડતી ચઢતી સર્વ સાથે સાથેજ રહે ; એકવર્ડ પાદશાહ ગુજ્યો તેની એક ગમથી ઇંગ્લંડમાં માહેતમ ચાલી, ને તેજ

વખતે જ્યોર્જ ગાદીએ આવ્યાનાં વાળાં વાળ્યાં, મરહુમ દયાળુ નિઝામ મરી ગયા ત્યારે હૈદરાબાદની રૈયતે ભારે માહિતમ પાળી, કે આવો ખુદાઈ નર ફરી થવાનો નહીં ! ને બીજે દહાડે દીકરો નિઝામ થયો ત્યારે લોકોએ નિઝામ ઘણું જીવોના સગન પાળ્યા, ને વાળાં ઢાલ વગડાવ્યાં ! દુઃખના વખતે વૈરાગ ઉત્પન્ન થાય, ને પાંચ દહાડા પસાર થાય, કે સન્યાસી થવાનું તો બાબુએ રહ્યું, પણ આગળના કરતાં એવડાં ત્રેવડાં કુડાં કપટ કરે, એવી લોક સ્થિતિ જોઈ છે. બહારના દેખાવનું સુખ તે ખરૂં સુખ નથી. મુ'બઈના માજી શેરીફ દ્વારકાંદાસ ધરમસી જ્યારે ૫-૬ મોટર ગાડીઓ, ને ૧૦-૧૨ ઘોડા રાખી મહેલમાં વૈભવ ભોગવતો હતો, ત્યારે લોકો તેને બહુ સુખી લેખતાં અને દ્વારકાંદાસ પોતે તો અંતરમાં તેજ સમયે દુઃખી હતો. જે સહવારે તેની સુખી જીંદગી અદેખાઈ ઉત્પન્ન કરે એવી જણાતી, તે સ્થિતિ સાંજ પડવાના પલકારામાં તેણે કરેલા અપઘાત અને તેની સાથે જોડાયેલા નાખુશ સંજોગોથી દયા કિંવા હેફ ઉત્પન્ન કરનારી થઈ પડી. મી૦ ચુનીલાલ સરૈયાનું નાટકી મોત ચડતી પડતીનો ઉત્તમ પાઠ શિખવ્યા વગર ગુપ્ત ગુપ્ત થયું નથી. માટે સમજે ભાઈએ

કાયા કાચો કુંભ છે, જીવ મુસાફર પાસ;
તારો ત્યાં લગી જાણજે, જ્યાં લગી શ્વાસેશ્વાસ.
સદા સંસારમાં, સુખ દુઃખ સરખાં માની લઈએ;
રાખે જેવી રીતે રામ, રંગે તેવી રીતે રહિએ.
પીંપલ પાન ખરંતી, હસ્તી કુંપલીઆં;
મુજ બીતી તુંજ બીતસે, ધીરેરે આપુળીઆં.
નહિ જેવી ને તેવી નિત્ય કોઈની નલતી જોઈએ;
દસાના ઢંગ, રૂતુના રંગ, જેવા દેખી લઈએ.
કદી મહેલ તો માળીયાં કોમળ છપ્પર ખાત;
કોઈ દીન એવો આવશે, ભૂખ્યાં ન મળે ભાત.
સદા સંસારમાં સુખ દુઃખ સરખાં માની લઈએ.

જેમ ખેતરમાં જીવાર, બાજરી, ઘઉં, કે ભાતનો પાક થાય તે ઊતારી લેવામ આવે ને પાછો બીજે વરસે તેજ પાક પાકે, તેમ ઇનશાંને દુનિયાના ખેતરમ જીવારના કણસલાં જેવાં છે. એક ફાલ આવે ને ઉતરે. જીવારે બાજરીની વર્ષોવર્ષ ફાલ આવે ને ઊતરે. માનવીઓની ફાલ કેટલાંક વરસો સુધી આવે ને ઉતરે. તેજ પ્રમાણે જીદાં જીદાં શહેરોની ફાલ આવે ને ઉતરે. જીદા જીદા ખંડોની ફાલ આવે ને ઉતરે. ના-એટલુંજ નહીં પણ જીદી જીદી દુન્યાંઓની પણ ફાલ આવે છે ને ઉતરે છે. જ્યારે જીંદગી એવીજ છે, તો માણસ તેને એટલો બધો શા માટે ચાહે છે? એવું છે, તો દમ રાખવા શા માટે એટલો તે લોભી થાય છે? તમો બચ્ચાંઓ પ્રીકર કરો છો, કે કાકા મામાઓ હમાફું લુટી લેશે. કુધંઓ ને માસીઓ હમોને ક્યારે રજાવે,

ક્યારે મર્યે એવી વાટ જોશે. ત્યારે હમારું શું થશે ! તમારું કંઈ થવાનું નથી. જોઓ તમારું ભુંડું ચિન્તશે તેમનુંજ ભુંડું થશે. કાગડાને શ્રાપે ઢોર ન મરે. કાગને કહે ઢાંઢાં ન પડે. તમારે કોઈને શ્રાપ દેવોજ નહીં, ભલે તેઓ નકારી વાંછી ઉચ્ચારે. શ્રાપ આપનારને સામે શ્રાપ આપવો, અને ગુરૂ શિક્ષા કરે તેમને સામી શિક્ષા કરવી, એવું થાય તો પ્રાણીઓનો વિનાશ થાય અને અધર્મ વધી જાય.

ગર ચકીરા તુ કામરાન ખીની, દીગરીરા દીલ અઝ મુઝાહે દેહ રીશ;

રૂઝકી ચન્દ બાશ તા બોખુરદ, મ જે સરે ખયાલ અનદીશ.

ફરકે શાહી વ બંદગી બરખાસ્ત, ચું કઝાઈ નખેશતેહ આયદ પીશ;

ગર કસી ખાકે મુરદેહ બાઝ કુનદ, નશેનાશદ તવાંનગર અઝ દરવીશ.

દુન્યામાં જો એક માણસ ફતેહમંદ માલમ પડશે, તો ખીજો મહેનતથી રંજીત થયેલો જણશે. થોડાજ દિવસ થોભશે તો તમને દેખાશે કે એક પ્રખ્યાતનું લેબુ થોડાજ વખતમાં ધુળથી ખવાઈ જશે. જ્યારે કઝા એટલે મોતનો હુકમ છુટશે ત્યારે ગરીબ કે શ્રીમંતનો કાંઈ તફાવત રહેશે નહીં. જો કોઈ મુરદાંઓની રાખ સજીવન કરે, તો તેને ગરીબ કે તવાંનગરનો કાંઈ ફરક દેખાશે નહીં. હે બાળાંઓ ! હિંમત રાખો. હિંમતે મર્દ તો મદદે ખુદા. તમે સદાચરણ રાખો તમારી વર્તણૂક શુદ્ધ રાખશો તો તમોને કાંઈએ નડવાનું નથી. સદાચારથી આયુષ્ય વધે છે. સદાચારથી લક્ષ્મી વધે છે. સદાચારથી પુરૂષની આ લોક અને પરલોકમાં કીર્તિ વધે છે.

ટેનીસને કહ્યું છે, કે

“That which we are, we are.

One equal temper of heroic hearts,

Made weak by time and fate, but strong in will

To strive, to seek, to find, and not to yield.”

સુભાષિત વાણી વિવિધ પ્રકારના કદ્યાણુને આપનારી છે. અને તેજ વાણી નકારી હોય તો તે અનર્થને ઉપજાવનારી થાય છે.

કર દીલકે આઈનેકે તંઈ સાફ એક ખાર,

કરકે કુલુબ દિલપે ક્રિયા અપને આશકાર.

જખપે એકને અજલકે ક્રિયા આન કર ગુઝાર,

કામ આઈ રોશની ન કરાંમતકી બહાર;

કામીલ ફકીર ખલકમે કહેલાકે મર ગયા.



દિલાસા પત્ર ૪૬ મો.

“Peace, peace ! he is not dead, he doth not sleep !

He hath awakened from the dream of life.

’Tis we who, lost in stormy visions, keep

With phantoms an unprofitable strife,

He has outsoared the shadows of our night.”

હૈ બીબી ! તમે મોતને ઘણું મોટપણુ નહીં આપો. આ જીવંતી તે એક મોટું સ્વપ્ન છે. આપણું મુળ વતનમાં આપણે ખડું જીવન ગાળ્યે છિયે, અને ત્યાં જે ઉંઘ આવેલી છે, તે થોડી પળની ઉંઘ છતાં આપણને ૫૦-૭૫ વરસ જેટલું આ જીવન લાગે છે. મરવાથી એટલું ધાય છે, કે તે સ્વપ્નો ખલાસ થવાથી આપણે જાગી ઉઠ્યે છિયે. આપણુ અકેકાં માણસની તો કુલે ખલકત અને મહાન સૃષ્ટિ રચનામાં કાંઈજ ગણત્રિ નથી તો નથી, પણ આપણી આ પૃથ્વની પણ તે મહાન રચનામાં કશીએ ગણત્રિ નથી. મહમદ પેગમબર સાહેબ વીશે જે કથા કહેવાયલી છે, તે બીબી સાબ સાંભળો. મહમદ પેગમબર સાહેબને જ્યારે ખુદાની મુલાકાતનું શ્રીસ્તાઓ આમંત્રણ લાવ્યા, ત્યારે તેવણુ સાતમે આશમાને જવા સારૂ શ્રીસ્તાઓ સાથે કુચ કરવા લાગ્યા. જુદાં જુદાં ભુવનોના મનોરંજક દેખાવો જોઈ પેગમબર ખુદાની ખુદાવંદી માટે અજયબ થવા લાગ્યા. એવામાં એક ભુવન ઉપર જોયું તો અખજો અખજ ઉંટો પોતાની પીઠ ઉપર બે સંદુક લાધીને હારખંધ ચાલ્યાં જતાં હતાં. મહમદે શ્રેસ્તાઓને પુછ્યું, કે પરવરદેગારનો આ શું ખેલ છે ! શ્રેસ્તાઓએ જણાવ્યું, કે લાખો લાખ વરસોથી એજ પ્રમાણે ઉંટો ચાલ્યાં જાય છે, પણ તેનો ભેદ અલ્લાતાલાએ હજી કોઈને કહ્યો નથી. માટે તે ભેદ અલ્લાતાલાથી તમે જાણવા માગજો. જ્યારે ખુદાતાલાની મુલાકાત થઈ ત્યારે અલ્લાતાલાએ મહમદ સાહેબને પુછ્યું કે; “કેમ મારી ખુદાવંદી પસંદ પડી ?” મહમદ:—“હૈ પરવરદેગાર ! તારી કુદ્રત જોઈ હું તો છકક થઈ રહ્યો છું, મગર પાંચમા આકાશ ઉપર ઉંટની અલગાર ચાલી જાય છે એ શું છે ?” પરવરદેગારે સ્મિત હાસ્ય કરીને કુંચીઓનો એક મસ મોટો ઝુમખો મહમદને આપી વિદાય કરતાં જણાવ્યું, કે એકાદ ઉંટને અટકાવીને તેના ઉપરની પેટીનું તાળું આ કુંચીથી ઉઘાડજો, ને બીજાં તાળાં પણ ખોલીને જો જો. આ પ્રમાણે જ્યારે મહમદ સાહેબ પાછા ફર્યા ત્યારે પાંચમા આશમાન ઉપર આવતાં પેલાં ઉંટની અલગાર લાગી હતી ત્યાં આવ્યા. શ્રેસ્તાની મદદ વડે એક ઉંટને અટકાવી તે ઉપરથી એક સંદુક ઉતારીને તેનું તાળું ઉઘાડ્યું. અંદર જુએ છે તો લાખો લાખ ઇંડાં માલમ પડ્યાં. તે દરેક ઇંડાં ઉપર વળી તાળું મારેલું હતું, જેથી તે તાળું ઉઘાડતાં લાખો લાખ

ખસખસના દાણા નિકળી પડયા, જે દરેક દાણા ઉપર વળી અકેક તાળું મારેલું હતું. માત્ર એકજ દાણાનું તાળું ખોલતાં એક મોટું શહેર નજર આવ્યું, જેમાં નદિ નાળાં, પહાડો ને પર્વતો ધુમી રહેલાં હતાં. તે શહેરમાં ફરતાં ફરતાં એક તળાવની પાળ ઉપર ભુદાંજ શરીરના હબરો વરસના ડોસાઓ ખેસીને વાતો કરતા જણાયા. તેઓની આંખો પેટ આગળ; ચાર ચાર પગો, આઠ આઠ હાથો, અને શીકલ પણ ભુદાંજ હતી. તેઓની પછવાડે જીપ્રાયલ ફીરેસ્તા સાથે મહમદ ઉભા રહીને તેમની વાતો સાંભળવા લાગ્યા. એક ડોસો કંઈ કુદ્રતની તારીફ કરવા લાગ્યો, બીજો કાંઈ ખોલ્યો. પણ ઘણેજ ઘરડો દેખાતો ડોસો ખોલ્યો:--“અદલાતાલાની કરાં-મતની શું વાત કહું! મારા વડવાઓથી મેં સાંભળ્યું છે, કે અદલાતાલાએ એક દુન્યાં એવી પણ બનાવી છે, કે પાણી પર મટ્ટી પાંચરીને તેને ઉભી રાખી છે! આહા! ત્યાંના સુખ, આનંદ, મોજ મજ, વૈભવ, હર્ષ, ખુશાલી, નિવૃત્તિ, ક્ષેમ કુશળ, ઉદ્ધાસ, પ્રીતિ, પ્રમોદ, રમત ગમત, લોગ વિદાસ, મોજ કોડા, ઐશ આરામ, વિષયાનુરાગ, ચેનખાલ, અને અમન ચમનની કાંઈ તારીફ કહી શકાતી નથી. ત્યાં લક્ષ્મિ દેવી, માયા દેવી, સરસ્વતી દેવી, અને વિષયરસ દેવીઓની એવી તો ઉત્તમ મજા આપવાની મળે છે, કે ફીરેસ્તાઓ પણ સ્વર્ગ છોડીને તે દુન્યામાંજ જઈ રહેવા ખુશી થાય છે. આદમ અને ઇવે પણ ખુદાતાલાની દરવામાં રહેવા કરત; તેજ દુન્યામાં રહેવાનું માગી લીધું હતું. આવી અપરંપાર કીડાભૂમિ છતાં, ત્યાંના લોકો એટલાં તો નગ્નજી, અણ ઉપકારી, નાસખર, અને અસંતોષી છે, કે અફસોસ છુટે છે, આટલાં સુખો છતાં ત્યાંના લોકો તેને દુઃખી દુન્યાં કહે છે! તેમનાથી જરા નખમાં થયલું દુઃખ પણ ખમી શકાતું નથી. હેફ પડે એવા અદલાતાલાની ન્યાંમતનો ધિક્કાર કરનારાઓ ઉપર, કે ઢગલાખંધ સુખોમાં એક રાઈ જેટલું દુઃખ પણ તેઓ મોટું માનીને તે દુન્યાંથી છુટવા માગે છે! અરેરે! તેઓ જો આપણી દુન્યાં ઉપરના દુઃખોના પહાડો ભુજો, તો કદિ પણ પોતાની દુન્યાં છોડવા નહીં માંગે. આપણે ત્યાં ઢગલાખંધ દુઃખોમાં રાઈના દાણા જેટલુંજ સુખ સમાયલું હોવા છતાં આપણે હબર વરસ જીવવા છતાં, વધારે જીવવા માગ્યે છિયે, ને ત્યાંના લોકોની આવી સુખી જીંદગી માત્ર ૧૦૦ વરસની છે, તોપણ તેટલાંથી કંટાળી જાય છે! કેવાં લાડકાં છાલકાં, નાહિંમત, અસંતોષી, અને અજ્ઞાન લોકો હશે! લ્યાનત હોજો આવાં લોકો ઉપર!” મહમદ સાહેબે આ ભાષણ સમજીને પસ્તાવો કીધો, કે ખરેખાત આ વાત આપણી દુન્યાંના લોકો ઉપર લાગુ કરવામાં આવી છે, અને હું ત્યાં જઈને મારા અનુયાયીઓને ખાસ ફરમાન કરીશ, કે “હે લોકો! દુઃખ દુઃખ શું કરો છો? તમારા જેવી સુખી ને આનંદી દુન્યાં કોઈ નથી. બીજી પરાધો પરાધ દુન્યાંના લોકોના દુઃખોના ડુંગર આગળ તમારાં કહેવાતાં દુઃખોની તો કાંઈ ગણત્રિજ નથી!”

કેટલાંએક લોકો જીવવું શું છે તે જાણ્યા વગર મરવું શું ચીજ છે તે સારી પેઠે જાણી ગયાં છે. બીજાં કેટલાંએકો ભર જીવાનીના કૌવતમાં મોતના ભાર હેડગ

નમીને દબાઈ ગયાં છે. સડેથી મગરૂર નાસ્તિકો તથા સડેથી અજ્ઞાન મુખે પશુ મોતના દારમાં ઘસડાઈ ગયા છે. કીચું માણસ હાલ દુન્યાની સપાટી ઉપર જીવે છે, કે જે મોત નહીં જોશે ! મોતનું તેડું કોનાથી ના પડાય ? કુદ્રતની અંદર કાંઈએ એવી દવા નથી અને કાંઈએ એવા ઉપાયો નથી માલમ પડ્યા, કે જેથી આ લય ભરેલા દુશ્મનની સામે હરકોઈ પણ થઈ શકે. મખમલની સપાટ પહેરવાથી નજલે થતો બંધ પડે એવું કાંઈ નથી. સોનાની વિંટી પહેર્યાથી અંગાળી ઉપર નખજર નહીં થાય એવું કાંઈ નથી. અમુક તાજ મુક્યાથી કાંઈ માથું દુઃખનું બંધ નથી પડતું, અને એશકામાં એશકો પોશાક પહેર્યાથી તાવ આવતી બંધ પડતી નથી. ખુબસુરતી, બળ, દોલત, આબુ, મિત્રો-એઓમાંથી એક અથવા એઓ સઘળાં મળીને પણ, ઓ બીબી ! “માટીમાંથી તું પેદા થઈ છે, મીટ્ટી તું છે, અને અંતે તું મીટ્ટી થઈ જવાની” એવા ભયંકર બોલોનું ખરાપણું ઓણું નહીં કરી શકતાં. દરેક નજીવી માદગી, દરેક ખરાબ હોનારત, એ પેલા ભયંકર દુશ્મન મોતની સામે થઈ તેની ચુંગાલ માંહેથી છટકી જવા અશકત છે. પણ જાણ, અને સમજ ઓ બીબી ! ત્હારી નખખાઈ, કે અંતે તું હાર ખાઈ ત્હારાં દુરનાં રેહેઠાણમાં બંદીવાન દાખલ જવાની, અને એક વખત તારો ખુશનુમા ખુબસુરત ચહેરો બદલાયો, એક વખત ત્હારું માથું મોહોડું અથવા ચંચળ આંખ બંધ થઈ, એટલે પછી કંઈ ઇલાજ નહીં રહેવાનો. પણ જે લોકો ત્હારાં બહાલાં હશે તેઓ અંતે એવું ચાહાશે કે ત્હારો મુંગો ચહેરો તેઓની નજરેથી લઈ જઈ ગોળ ભીંતના ઘરમાં મુકે, અથવા જમીનમાં ગાળી દે, અથવા અગ્નિથી લખ્મ કરી દે. આટલું જાણ્યા પછી એકજ મોત ઉપર વિલાપ ના કર. હજી તો ઘણાં મોત જોવાં પડશે. સામટું રડી ના લે. સમીમાંજનું મુઠું, પોસ મહિનાની રાત, તેને ક્યાં લગી રોવું ? મોત ઉપરની વાયજમાં જરા ડોકચું કરી જે બીટન અને કલ્લીઓખસ નામના એક માયના બે ઘણા ફરમાન બરદાર લલા એટાઓ હતા. તેઓ પોતાની માતાનો ગોચા પડ્યો બોલ ઝીંઝી લેતા હતા. તેઓની માતા જ્યુનોનાં મંદીરની પુજારી અથવા સ્ત્રી-ધર્મગુરૂ હતી. એક દિવસ મંદીરમાં ચોક્કસ વખતે પુજા કરવા જવાની તેણીની વારી હતી, તે દિવસે વખત થઈ જવા આવ્યો તોપણ તેણીનો રથ ખેંચી લઈ જનારા માણસો આવી પહોંચ્યા નહીં, ત્યારે તેણીના ઉપલા ફરમાન બરદાર એટાઓ માયની ગાડી મંદીર ભણી ઘસડી લઈ ગયા. તેણીએ પોતાના એટાઓની આવી વર્તણુકથી ખુશી થઈ જઈને જ્યુનો પાસે દુવા માગી કે, “મ્હારા આવા લલા ફરમાન બરદાર એટાઓને જે સરસમાં સરસ બક્ષીસ હોય તે આપ !” જ્યુનોએ તે અરજ કબુલ રાખી તેણીના એટાઓને એક ઉંઘમાં નાંખ્યા, જેમાંથી તેઓ પાછા ઉઠ્યાજ નહીં, યાને મરણ પામ્યા. આ વાત દેખાડે છે કે, આપણી ટુંકી નજરે મરણ એક મોઠો બનાવ છે, પણ મરનાર માટે ખુદાતાલાએ એક સૌથી લલાં તરીકે અને લલાઈના બદલા તરીકે તે ધાર્યો હોય છે.

અરે મન કાહેકો સોચ કરે—અરે મન.

સોચ કરે કહ્યું બન નહીં આવે, ધીરજ કયું ન ધરે ! અરે મન.

બીબી ! “હુઃખ એ અંધકાર છે, અને સુખ એ પ્રકાશ છે. આ સુકામલો તકન સાચો છે. કારણ કે પ્રકાશ હમેશાં વિશ્વ ઉપર છાકમછોળ પડે છે; જ્યારે અંધકાર તો માત્ર એક નાના પદાર્થથી નંખાયલો પડછાયો છે. પ્રકાશ હદ વગરનો છે, અંધકાર હદવાળો છે. અથવા અંધકાર તે તો હદ વગરના પ્રકાશમાં ક્ષુદ્ર ચીજને પડછાયો છે. એજ પ્રમાણે પરમ સુખ એ એક એવું તત્ત્વ છે, કે જે વિશ્વમાં રેલમછેલ છે, અને હુઃખ તો એ હદ વગરનાં સુખ ઉપર અહુંપદથી નંખાયલો ક્ષુદ્ર પડછાયો છે. જ્યારે આપણે રાત પડી એમ કહિયે છિયે ત્યારે જોકે ગમે તેટલું ઘોર અંધારું હોય છે તોપણ તે અંધકારનો વિસ્તાર કેટલો ? આ આપણા અહુનો માત્ર અડધો ભાગજ તે અંધકારથી ઘેરાય છે; જ્યારે બીજો અડધો ભાગ અને એ ઉપરાંત આપણી પૃથ્વિનો અડધો ભાગ, કે જે અંધકારમાં હોય છે, તે પણ થોડા કલાક પછી પ્રકાશમય થશે, એમ દરેક પ્રાણીને વિશ્વાસ હોય છે.” મારે વિપત્તિ વેળા ડાહ્યો માણસ પોતે સમર્થ હોય તોપણ તેણે કાળાં-તરમાં કૂળની ઇચ્છા રખીને વૃજના પાત સમાન લયંકર અને ક્ષુદ્ર એવા પાપી મનુષ્યમાં પણ વાસ કરવો. ભીમસેન મહા બળવાળો હતો, તોપણ તે ધુમાડાથી મલિન રહેતો હતો, મહા મહેનત કરતો હતો, અને હાથમાં કડછી લઈને મત્સયના રાજાના ઘરમાં શું માલપૌવાને તળતો ન હોતો ? તળતો હતો. પરંતુ

“દુન્યાના બીજા ભેદોની માફક, હુઃખનો ભેદ ખુલ્લો નથી થયો, તેનું કારણ એ કે સાયનટીશીક ધોરણે તેની તપાસ નથી લેવાતી, અને ખરો સારાંશ એ છે, કે ઘણાંએ સંકટ, વેદના, અને હદખહારનું દેખીતું હુઃખ હોવા છતાં, કેઈપણ રીતે ખરેખરું હુઃખ જેવું કંઈ નથી. અને તેની સમજણ એ છે, કે પ્રથમ હુઃખ પોતેજ વિપ્રિત છે, અને તેની હસ્તી નથી. કારણ કે કુદ્રતના કાયદાઓ એકેકથી ઉલટા સુલટા કદિએ હોતા નથી. જેમ જેમ આપણે ખારીકીથી, સંકટ અને વેદનાના સંજોગોની તેહકીક કરતા રહીશું, તેમ તેમ આપણને માલમ પડતું જશે કે પ્રથમ હુઃખ જેવું કંઈ નથી. જેને આપણે હુઃખ તરીકે જાણ્યે છિયે તે તો જીંદગીને જરૂરનું છે, અને જે કાંઈ દેખીતું હુઃખ છે, તે ભિત્તરનું ભારે હુઃખ આવતા અટકાવવા કાળે છે, યા તો સારાંને કાળે છે.”

હુઃખ મહોસે સહયો ન જાય; પાપી જીઅરા જરાય.

મેદી પીયાકી આસ લગી હય; માલક મહોકુ ખોલાય. હુઃખ.

બીબી ! ભલે નજીમ, રમળ, જ્યોતિષ એ સર્વ વિદ્યા ખરી છે, તોપણ ઘડી ઘડી ભવિષ્યમાં શું ખનશે તે જાણવા સાડ જોશીઓના ને નજીમીઓના ઘર ખુદી મારવાં એ મહા હુઃખનાં કારણ થઈ પડે છે. પુછે એટલું ખુચે. આપણા ઉપર ભવિષ્યમાં શી શી આફતો આવી પડશે, આપણાં બહાલાંના આયુદ્ધ કેટલા લાંબા છે, હું કેટલાં વરસ જીવીશ. અમુક કામમાં ફતેહ થશે કે નિષ્ફળતા મળશે, એ સર્વ આગમ્યથી જાણવામાં માણસો હુઃખ અને વિપત્તિના વમળને વરસ બે વરસ

આગમચથી ગોયા તાંણી તોડીને ઘસડી લાવે છે. જે આકૃત કે જે સંકટ બે પાંચ વરસ રહીને આવવાનાં હોય તે આજેજ નાણી લેવાથી લાભ શો? જેમ તું આગમચથી નાણુશે તેમ તને મહા સંતાપ થશે. માટે ભવિષ્યમાં શું આવી પડશે તે નાણુવાની આજેજ કેશોશ ના કર. જોશી કાંઈ બધું ખડું કહેતા નથી. તેઓનું કહેવું બે સાચુંજ પડતું હોય, તો તેઓ ટપકા કુંડળી કરીને, શુકનવંતા શુભ દહાડા બેઠને, ભવિષ્યનું બધું નાણીનેજ પોતાની દીકરીઓને પરણાવે છે, છતાં તેઓ વેહલી રંડાય છે તેનું કેમ? કેાઈ પાદશાહે એક જ્યોતિષીને પુછ્યું કે; “મારી ઉમર હજુ કેટલાં વર્ષ બાકી છે?” તેણે જવાબ દીધો કે; “બે વર્ષ.” પાદશાહ એથી ઘણો ગભરાઈ ગયો, અને તે બેજો બિમાર હોય તેમ પથારીમાં પડ્યો. તેનો વજર ઘણો અકકલવાળો હતો. તેણે પેલા જ્યોતિષીને પાદશાહની રૂબરૂ બોલાવ્યો, અને તેને પુછ્યું કે “તારી ઉમર બાકી કેટલાં વર્ષ છે?” તેણે જવાબ દીધો કે, “વીસ વર્ષ.” વજરે તુરત જ્યોતિષીને ત્યાંજ તરવારથી કાપી નાંખ્યો; જેથી પાદશાહનું મન પાછું શાંતિમાં આવ્યું. તેણે વજરની દરમ્યાનગીરીનાં વખાણુ કર્યાં, અને ફરી જ્યોતિષીઓનું કદિ પણ સાંભળ્યું નહીં; કેમકે ૨૦ વરસને બદલે ૨૦ સેકંડ પણ તે જીવવા પામ્યો નહીં. સાર એજ કે; ભવિષ્યવાદી ભૂતજો, કર્યા નથી કરતાર. જ્યોતિષ ઉપર શ્રદ્ધા રાખી તેમાં વખત અને પૈસાનો ભોગ આપનારા માણસોનો કાંઈ જગતમાં ટોટો નથી. જે લોકો બધાંજ જ્યોતિષોને સત્ય માનનારા છે તેમની વિચિત્ર વાતો, બેડી કાઢેલાં દ્રષ્ટાંતો, અને તદબીરથી રચેલી દલીલો સાંભળી નબળા મનના, વહેમી અને અયોગ્ય સ્વાર્થને ચાહનારા માણસોને અસર થાય ખરી, પરંતુ જે લોકો હરેક પ્રકારના વહેમોથી દુર છે, જ્ઞાની છે, તથા વ્યાજબી રીતે ચાલનાર, ન્યાયી, અને પોતાની ખુદ્દિ આદી શક્તિઓ ઉપર ભરોસો રાખનાર છે, તે લોકો જ્યોતિષને ઘર દોડ્યા કરતા નથી. જ્યોતિષે કદિ કેાઈને કાયદો કર્યો હોય એવો કેાઈ દાખલો સર્વ માન્ય થઈ પ્રસિધ્ધીમાં આવ્યો નથી; પણ જ્યોતિષીએ ભવિષ્ય કહેલું ખડું માની બેસવાથી કેટલાક નિર્ભળ મનના માણસોને ઘણું તુક્કાન વેઠવું પડ્યું છે, તેના દાખલા પુષ્કળ છે. આ વાર્તા માંહેલાં પાદશાહના વજરે બે જ્યોતિષીનું માથું ઉડાવી દીધું ન હોત તો પાદશાહ જ્યોતિષીનાં વાણીશસ્ત્રથી મરાયો હોત એ વાત નિઃસંદેહ છે. મોત આવે ત્યાં વેદ કે જોશી શું કરે? એક દહાડો સર્વને ભરવાનો છેજ.

ગર એક મુસિબતમે રહા, ઐર દૂસરા દીલ શાદ હએ;
વાં અએશો અશરત કે મએ, હયાં નાલાં ઐર ફરયાદ હએ.
હયાં લઔતે હયાં રાહતે હયાં, જુલમ હયાં બેદાદ હએ,
કુછ રહે નહિ જાતા મિયાં, આખિરકો સબ ખરબાદ હએ.

એક તો આપણા ઉપર દુઃખ પડેલું હોય છે, તેમાં જોશીને પુછવા જતાં દુઃખ બેવડાય છે. જેમ ઘાના ઉપર વારંવાર વાગ્યા કરે છે, ધનનો નાશ થયા પછી

જઠરાગિન વધે છે, આપત્તિઓમાં સર્વ સાથે વૈરા થયા કરે છે, અને દુઃખોમાં ઘણું દુઃખ ભળે છે, તેજ પ્રમાણે દુઃખ વધે ત્યારે જોશીને ત્યાં ધક્કા વધુ પડે, અને વધુ ને વધુ સંતાપનાં ભવિષ્ય સાંભળ્યાં કરવાં પડે. બીબી ! જ્યાં હરકત ત્યાં ખરકત. નસીબમાં લખ્યું જો સાફ ન હશે, તો કિમ્બુ પશુ ઘોળાઈ પડશે, અને જોશીનું કહેતું 'ખોટું' પડશે.

કીમ્યાગર બ ગુસ્સે મુરદેહ વ રન્જ;

અબલે અન્દર ખરાબે યાફતેહ ગન્જ.

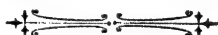
કીમ્યાગર મેહેનત કરીને મરી ગયો, જ્યારે બેવકુફને ખરાબામાંથી હોલત મળી. હીકમત કરો હજાર, નસીબ બીન નર કાઠી ન પાવે. કારણ કે માણસને માટે ચાર ચીજ પહેલાંથીજ મુકરર કરી રાખેલી હોય છે—ખાયડી કે ધણી, બચ્ચાં, ધંધો અને નસીબ. નસીબનું લીધું તેને તમે ટેકો કેટલોક દેશો ? નસીબ પાઘડું થશે, અને તમારી ઇચ્છા શુભ તથા દ્રઢ હશે તો તમારી મનની મોરાદ પાર પાડશેજ.

ચીનમાં એક અતિશય ગરીબ વિદ્યાર્થી હતો. રાતે વાંચવાને દિવો કરવા તેલ પશુ તેને મળતું નહીં. જેથી પુષ્કળ પતંગિયાં એકઠાં કરી એક પાતળા મલ-મલના કટકામાં બાંધી તેની પોટલી ચોપડી ઉપર મૂકી તેના પ્રકાશથી તે વાંચતો. કેઈએ તેને પુછ્યું કે; “એટલી બધી મહેનત શા માટે કરે છે, શું ચીન દેશનો વજીર થવાનો છે કે ?” છોકરે જવાબ દીધો:—“સામર્થ્ય અને જ્ઞાનનો સ્વામી જે પરવરદેગાર છે, તેનો કાયદો ખરાબ હશે તો ખરેખાત એક દિવસ હું ચીનનો વજીર પણ બનીશ !” ચીનનો ઇતિહાસ વાંચતાં જણાશે કે એક દિવસ એવો આવ્યો કે એજ છોકરો આગ્યા કિડાઓના ઉજાશથી ભણીને ચીનનો મુખ્ય પ્રધાન બન્યો !

બીબી સાબ ! તમે આ ઉપરથી નસીબનાં નખરાં ખરાબર સમજીને જે હાલતમાં અલ્લા રાખે તે હાલતમાં બંધે કે અબંધે સમર પકડો. બાણ અબાણ કે બસ પડ્યો, ક્યા કીનો કીરતાર; ચન્દન પરા લોહારકે વાંહાં; જલ જલ કીયો ઇગાર.

નસીબ અને ઉદ્યોગ એ બેઉ જોડ્યા ભાઈઓ છે. ઉદ્યોગ નસીબને જોડાઈ રહેલો છે, ને નસીબના કાન ઉદ્યોગની ફપાળે ચોંટેલા છે. દુઃખને અતે સુખ આગસને અતે દુઃખ. હઠાપણને અતે સુખ. વૈભવ તથા સંપત્તિ પશુ ડાહ્યા પુરૂષોનેજ આવી મળે છે. આગસુઓને નહીં. આગસમાં પડેલાંને નિર્ધનતાજ પ્રાપ્ત થાય છે, અને ડાહ્યા પુરૂષ પોતાના પુરૂષાર્થનું ફળ મેલવીને વૈભવને પામે છે. માટે માણસે પોતાને કાલે કરવાનું કામ આજજ કરવું, અને બપોરે કરવાનું હોય તે સવારેજ કરવું. કારણ કે આ પુરૂષનું કામ પાર પડ્યું કે નહીં તેની મોત કાંઈ વાટ જોતું નથી. નસીબ તને સાવધ કરશે, ને તું ઉદ્યોગીજ બનશે. બાંહાં જીવરા પગ ધરે, બખત બસબર સાથ; જો હે લીખા બખતમે ચલે ન અવિચલ ભાત.

માનવિ તારે અંતે તો જાવું મરીને, નથી રહેવાતું કામ ઠરીને-ટેક.
 પૃથ્વી પટ પર ફરી ફરી જોને, અચળ અમર નવ એકે;
 વિચરી સર્વને જાવું સ્વદેશે, વિચારી જો તું વિવેકે. માનવિ.
 વંશાવળી તારી વાંચી વિચાર તું, કોણ જડે ખોળ્યું આજે ?
 પાપની પોઠ ભરે તું તથાપિ, કોણ જાણે કોને કાજે ? માનવિ.
 ઉપજે ને વણસે ખુદ ખુદ ક્ષણમાં, તંત્ર સર્વ તેવો તારો;
 ઉગે ને આથમે જોત જોતાંમાં, ખેડાર એ ખેડારનો વારો. માનવિ.
 રંગ જૂઠો ઉડી જાય પલકમાં, રાખ્યો રહે નવ એતો;
 વાસર ચારનો વાસ છે વિશ્વે, ચેતવું હોય તો ચેતો. માનવિ.
 તેલ કઢયા પછી તિલની દશા જે, પીટ્યા પછી શેરડીની;
 વિશ્વ ઘાણીમાં પીલાય પ્રાણી, દેખ દશા દેહડીની. માનવિ.
 પર ભૂમિનો પ્રવાસી તું પ્રાણી, વળગી રહ્યો કોણ બહાલે ?
 તત્ર ગમન વિષુ આરો ન કોનો, સત્ય કહું છોટાલાલે. માનવિ.



દિલાસા પત્ર ૪૭ મો.



So do the winds and thunder cleanse the air;
 So working bees settle and purge the wine;
 So lopp'd and prune'd trees do flourish;
 So doth the fire the drossy gold refine.

Spenser.

અમ્મા ! એકવાર તું ઘરની રાણી કહેવાતી હતી. ત્હારાં ફરજદો તને તાબે-
 દાર હતાં. તે ફરજદોએ ત્હારા બહાલા ધણીના મરણ પછી તને ગોલામડી જેવી
 ગણી છે, અને તને ઘરમાંથી કાઢી મુકી છે. તું ઘરે ઘર રડતી ફરે છે. હવે ત્હારી
 જાલમી જોહાડીનો વિચાર કર. એકવાર કૃષ્ણની ગોપીઓ ખંસરીને કહેવા લાગી
 કે, “ હે ખંસરી ! જેની બ્રહ્મદીથી મોટા મોટા રાજાઓ ભયભિત થાય છે; ભીષ્મ,
 અર્જુન, દુર્યોધન, ધૃત્યાદિ મહારાજાધિરાજ જેના ચરણ સ્પર્શની ઇચ્છા રાખે
 છે; જેના પગની રજ હંજુ રાજા મહારાજાઓ મસ્તક ઉપર ચઢાવે છે, અને ચંદ્ર
 સુખી ગૌરાંગ લલનાઓ જેનું સ્મિત વદન જોવા તલબગાર રહે છે, એવો જે મનોહર
 શ્રી કૃષ્ણ, તેજ ત્હારા જેવી એક નકુચ વાંસલીને પ્રેમથી અને મધુરતાથી ચુંબન
 કરે છે, એ કેવી નવાઈની વાત છે ? વેંત જેટલી ટીચકડી વાંસની ભુંગળી ! તે પશુ
 કૃષ્ણ ભગવાન ઉપર કેવીક મોહિની નાંખી છે ? ત્હારામાં આવી અમત્કારિક અદ્ભુત
 કરામત કયાંથી આવી ? ”

વાંસળીએ જવાળ દીધો:—હે ગોપીઓ ! માફ શરીર જાઓ ? મારાંમાં નથી સ્વાર્થ, નથી અહંકાર, નથી સુખ કે દુઃખ. નખથી તે માથાં સુધી સર્વ કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ ને મત્સર એ સર્વને દૂર કરી નાંખીને હું અંદરખાનેથી સ્વચ્છ ખુદલી પોલી બની છું. તેથીજ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ મને ચુમીઓ લે છે. જેના ચરણની રજતું ચુંબન કરવાની લોકો ઇચ્છા રાખે છે, તેજ ઘણી તો મને ચુમીઓ લે છે ! મારાંમાંથી સુંદર સરોદો કેમ ન નિકળે ? કાંકે મારાંમાં કૃષ્ણનો દમ ને શ્વાસ છે, અને મારા મધુર અવાજમાં તેનોજ સ્વર છે ? મેં જંગલમાં ઘણાં દુઃખો વેઠ્યાં છે. અને તેનો ખદલો આજે મને મળે છે.

નહી એ ખેશ યોગશો એ પાય તા સરે ખુદ,
વગર ન બોસે લળે લાલ ચાર આસાનીસ્ત.

વાંસળીની પેઠે નખથી તે માથાં સુધી બધા વિકારો અને ખરાબ વાસનાઓ કાઢી નાંખી પોકળ થાઓ. તેમ થયા વિના ઇશ્વરના સુખદર્શનનું ચુંબન કરવું સહેલું નથી. અમ્મા ! તારા ખાવીંદના રાજ્યમાં તેં ઝોહાકી દોર ચલાવી દીકરાઓને ષગ તળે એટલા તો કચડી રાખ્યા, ત્હારાં વહુ દીકરાં ઉપર તેં એટલો તો બુલમ પાડ્યો, કે હવે તે સર્વ તેટલાંજ ભેરથી, દાવ આવેલો હોવાથી, ત્હારા ઉપર કહેર વરસાવે છે. તેં અમ્માપણું અમીની દ્રષ્ટિથી સાચવ્યું નહીં. હવે હાડમારી ભોગવેલાં બેટા બેટીઓ તેનો દાવ લે છે. પહેલાં સુખ ભોગવે તો પાછળથી દુઃખ છેજ છે. જે ત્હારો ન્હાનો બેટો ડાહ્યો ને માનીતો હતો, તે પહેલાંથીજ તને છોડીને મરણ પામ્યો. પરમાત્માનો શું કાંઈ ઉસ્તાદી હેતુ હશે; તેની શું કાંઈ તજવીજ હશે; તેની ગોઠવણ, બંદોબસ્ત, અને ભેદ કાંઈ શું હશે; કે એક બચ્ચાંને માત્ર ૧ કલાક, કે ૧ મીનિટ, કે એક પળ માટે જન્મ આપી તુર્ત તેને મારી નાંખે છે. જેટલા દુઃક સમયમાં તેના પુર્વના કર્મનું જે કાર્ય કરાવવાનું હશે, તે એટલા અતિ શુદ્ધ કાળમાં તે માલેક શું કામ કરાવી લેતો હશે, તેના ભેદ તો તેજ જાણે. He changes a fly into an elephant. ભલાભલા એ ઉખ્યાણું ઉકળાવી શક્યા નથી. માટે હે અમ્મા ! હવે ઇશ્વરિ રાજ્યનીતિનો માર્મિક કારોબાર દુઃખ કે સુખની નજરે ના બે. ઇશ્વર મોટો છે, તેને પાછી દયા આવશે.

ગોપી જનના નાચ નચાવ્યા, નાચ્યા ગિરવરધારી;

કરમા ખીચ વિદુરની ભાણ, જમીયા બહાલ વિચારી;

બુઠાં ફળ સખરીના શ્રુત, દેવનું આરોગ્યા વારીરે. કૃપા પ્રભુની.

હે અમ્મા ! ત્હારા રાજ જેવા ઘણીના મોતનો વિલાપ કરવાનું હવેજ તને કારણ મળ્યું છે. હવે ત્હારી જીંદગી થોડી રહી છે, માટે દુઃખ રહવા કરતાં પાપોનો પરતાવો કરી લે. કરેલાં પાપનો પશ્ચાતાપ કરવાથી તે પાપથી મુક્ત થવાય છે, અને “ ફરીથી તેમ નહીં કરૂં ” એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને પાપ કર્મથી નિવૃત્ત થવાથી તે માણસ પવિત્ર થાય છે. બહાલા ખાવીંદનું મોત તેજ વખતે તને નહીં

લાગ્યું, કેમકે તે' બધાજ દહાડા એક સરખા પસાર થશે એવું અભિમાન રાખ્યું. ત્યારા બહાલા માનીતા પુત્રનું મોત પણ તે વખતે નોતું લાગ્યું, કેમકે બીજા ત્રણ પુત્રો જીવતા હતા. પણ કાલ કેવી છે! હવે એજ મોત ઉપરથી તું બરાબર અનુભવ મેળવીને જીવ ઠેરવ.

એડીસન કહે છે કે, “એક કથ્થસ્તાનની મુલાકાત અને શહેરમાં નિય-
જતાં મરણોની ટીપ તેને ઘણો ધડો આપતી, કારણ કે તેઓ તેને મોતનો વિચાર
સુચવનારાં સાધન થઈ પડતાં.”

અમ્મા ! ચાલતા વખતમાં વહુ દીકરાં સાથે વેર વસાવ્યાથી પાછગથી તેના
કડવાં ફળો આખવાં પડે છે. ચાલતાં ચલણ વખતનો સલુક ઘડપણમાં સુખ આપે
છે. હવે મોહલ્લાના લોકો તને ઘંટી આપવા કહે છે, અને દળણું દળવા આપવાનું
કહે છે. વળી મહાજનની એક છાપરીમાં પડી રહેવા તને જણાવે છે. તો શુકર તે
પાક ચઝદાંના કરીને દળણું દળી ત્યારે વખત પસાર કર, અને હોજરીનું દેવું અદા
કરતી જા. ઉદ્યોગ કરશે તો બમણો ફાયદો થશે. વખતનો વખત જશે, ને પેટનો
ખાડો પુરાશે.

કટાકટીનો મામલો આવી પડે, ચો તરફની સંકટાંમણમાં આવી પડ્યે, તે
વખતે કામમાં રોકાયલા રહેવાથી તે ગુંચવાડો જણાતોજ નથી. ખુદા પશુ રોકાયલા
માણસને મદદ કરી તેનાં સંકટ દુર કરે છે. **કૉપ્ડન** જ્યારે અનાજ વિરૂદ્ધના
કાયદા સંખ્યા ભારે ગુ ચવાડામાં આવી પડ્યો હતો, ત્યારે અનેક પ્રકારના કાયદામાં
રાત દહાડો મંડેલો રહેતો, ને પોતાને “એક મીનીટ પણ આસાએશ વગરના ઘોડાના
જેવું કામ કરનાર” લેખાવતો હતો. **લોર્ડ બ્રુમ** તો કંટાળો આવે એવું ભારે
વૈત્રું કરીને પોતાની સામેની બુએશની બુસરીનું દુઃખ કમી કરતો હતો. એજ પ્રમાણે
હિ અમ્મા ! હવે અદલા અદલા કરતી જા, ને દળણું આવે દળતી જા. **લોર્ડ પામ્પ્ટન**
માટે કહે છે, કે પોતાનો જ્ય કરવા માટે તે ઘડપણમાં એટલું બધું તો કામ કરી
ગમ વિસરાવતો, કે તેવું ગદા વૈત્રું તો તેણે પોતાની જવાનીમાં પણ કદિ કર્યું
નહોતું. આવા કામના બેબજથી તે પોતાની તંદોસ્તી ચચચાચલી રહેલી માનતો હતો !
તેના જેવી કાંઈ ઘરડી તું થઈ નથી, માટે આ ઘર બેસી, પેલે ઘર રવડી, રૂદન
પાટલો કરવાથી દહાડો વળવાનો નથી. છાપરી તો છાપરી, તેમાં પડી ઉદ્યોગ કરી
જીવ બેહલાવ. એક વાર હવેલી હતી, આજે છાપરી પણ મળી માટે શુકરાંના કર.
જે માણસ સદા તદબીર છોડતું નથી, તેની કારજ સિદ્ધિ થાય છે. ભાગ્ય ઉપર
ભાર તો મુખ રાખે છે. તદબીર કીધી અને જો કામ ન બની આવે તો પછી આપણું
ઉપર ઠપકો નહીં. તે ઠપકો કુદ્રત ઉપર નાંખવો. આયુષ્યનું અસ્થિરપણું અને
નિર્જીવ ભોજોનું નાશવંતપણું, એનું સ્મરણ માણસોને વારંવાર થયા કરે, તથા
તકલીદી ધન અને માનમાં ફસાઈ ન પડતાં પરમાર્થીક સુખો ઉપર હંમેશાં ધ્યાન
રહે, એવા હેતુથીજ પરવરદેગારે માણસો ઉપર મરણ મૂકેલું છે. મરણથી ઉત્પન્ન

થતું દુઃખ તે ઉપલા સદ્ગુણો શિખવાની ઉત્તમ નિશાળ છે. માટે સગાં સંબંધીનાં મરણથી ઉત્પન્ન થતાં દુઃખથી જેના મનમાં આ બાબત કસતી નથી, તેને આ દુઃખોનો વાસ્તવિક હેતુ સમજાયોજ નથી. સગાં સંબંધી ઉપર જેનો જેવો પ્રેમ હોય તેના પ્રમાણમાં તેના મરણને લીધે વધતા ઓછા વખત સુધી શોક તો થાયજ, પરંતુ મરનારની યાદમાં સુતક કે શોક પાળવા તે સાત દિવસથી વધારે પાળવા જોઈતા નથી. હવે મરણનાં રૂદન નહીં કર. હવે ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખ. તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખનારાં છેક રવડી જતાં નથી. વિશ્વાસ વગર વહાન ન ચાલે. વિશ્વાસે તો વહાન ચાલે છે. અમ્મા ! આતશ, પાણી, મટ્ટી, વાયુ, અને આકાશ એ બધાંએ મળ્યાં ત્યારેજ રહેવાને માટે આ સુંદર દેહનો દેહલો ઘડાયો. અને તેં તેનો ઉપયોગ નહીં કરતાં, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, ને મનસર જેવા શત્રુઓને તે દેહલામાં વસાવ્યા છે. હવે તે દેહલો તને ખાલી કરવો પડવાનો વખત આવી લાગે તે પહેલાં અલ્લાની બંદગી કરી ઉપકાર માની લે.

અગ્નિ, પાણી, મટ્ટી, વાયુ, અને આકાશ, એ પાંચે તવો એક દહાડો મનસૂએ કરવા લાગ્યાં કે આપણો બનાવેલો દેહલો આપણને સોંપશે એમ ધારીને ઘણાં વરસો વાટ જોઈ, તથાપિ તેણે કાંઈ વિચાર ન કર્યો. ત્યારે એ પંચ ભૂતોએ યમરાજ પાસે ફરિયાદ કરીને કહ્યું કે; આ અજ્ઞાની છવે અમારા કાર્યરૂપ મનુષ્ય દેહને પોતાનું સાધન સંપાદન કરવા સાડે લીધો હતો, પણ કાંઈ મોક્ષનું સાધન કર્યું નહીં, ને ઉલટો દેહનો માલિક થઈ બેઠો છે, અને હમારા દુશ્મનોને તેમાં વસાવ્યા છે માટે અમને પાછો સોંપવો. ત્યારે યમ રાજાએ પોતાના દુતને મોકલી તે અજ્ઞાનીને બોલાવ્યો; તેથી વ્યાકુળતાથી બેલાન થઈ તે છવે યમરાજ પાસે જવાની તૈયારી કરી. પણ તે વખતે, મારે આ કામ છે, હાલ મારાથી નહીં અવાય એમ કહેવાયું નહીં. તે પાપીએ તો નફ્ટ થઈને પંચ ભુતો પાસે માંગણી કીધી, કે

લાઘ દે, લધામણ દે; લાધનેવાલા સાથ દે. બેઠનેકા ટદું દે, ખાનેકા લદું દે, ઓઢનેકા પદું દે! અમ્મા ! તું પણ ચાલતા વખતમાં એવીજ રીતે વર્તી હતી કે, લાઘ દેઓ લધામન દેઓ, બેસનેકુ સાજ દેઓ, રામ નાથકી ખરચી દેઓ, ઓર રામનાથ પોંહચા દેઓ. અમ્મા ! જો ત્હારો પેલો માનીતો માત્ર એક દીકરોજ જીવતો, ને આ ત્રણ બાકીના મરણ પામતો, તો ત્હારાં લલાંને માટે તેજ લલું હતું. જેમ ચંદ્રમા વડે રાત્રિ શોભા પામે છે, તેમ એક પણ વિદ્વાન સારા ગુણવાળા સુપુત્રથી આપું ખાંદાંન આનંદ પામે છે. જે પડવાનું હોય તે હમણાંજ પડી લે એવું હવે માંગી લે. હજી પણ જો લાંબું ઘડપણ કાઢવું પડશે તો ત્હારાથી આજનું દુઃખ તે વખતે ખમાવાનું નથી. જે કાંઈ નાપુશ બનાવ બનવાનો હોય, તે હમણાજ અન્યો તો શું ? ને પાંચ દહાડા રહીને અન્યો તોએ શું ? સહેવવાનો તે સહેવવાનો. એક પાદશાહે પોતાના દુશ્મન સામે ફાજ મોકલી. તે ફાજનો પરાજય થયો. તેમાંનો એક શખસ ઉતાવળથી પાદશાહ પાસે આવ્યો અને જણાવ્યું કે; “આપની ફાજે ક્ષ-તેહ મેળવી છે.” તેથી પાદશાહે તેને ધનામ આપ્યું. તે પછી બીજે દિવસે

પરાજયના સમાચાર આવ્યા. તેથી પાદશાહે પેલા શખ્સને સજા કરવા માંગી, ત્યારે તેણે અરજ કરી કે; “મહારા સાહેબ ! હું સજાને પાત્ર નથી, કારણકે મેં જે દિવસ લગણુ આપને ખુશીમાં રાખ્યા છે, તો આપે આજે મને નાખુશ શા માટે કરવો જોઈએ ?” પાદશાહ તેના હાજર જવાબથી ખુશ થયો અને તેને બીજું ઇનામ આપ્યું. કહેવાનો સાર એજ છે, કે હરેક સારા માઠા બનાવની બખર પ્રથમથીજ ખરેખરી રીતે જો કોઈ આપી શકતો હોય, તોપણ તેથી કશો ફાયદો નથી. કેમકે જે માઠા બનાવની બખર આપણને કેટલીક મુક્ત પછી મળવાની હોય તે પહેલેથીજ મલવાથી તેટલા દિવસની આપણી ખુશી નાશ થાય છે, જો કે આથી વિરૂદ્ધ વાત પણ કોઈક વાર ઉપયોગી થાય છે, પણ ઘણુંકરીને તો તેથી ફાયદો થતો નથી. જોય ઘડી આનંદકી, જીવનકા ફલ સોય.

હુંદા અને દરજ્જા ઉપર નામોશી અને હાર ખમતી વખતે ક્રાન્સના રાજ-દ્વારિઓએ ગમ વિસારવા અનેક રોકાણો માથે બંધાયેલા હતાં. ડી ટોકેવોલ, થાયર્સ ગાઝેત, લા માર્ટીન, અને કે જો નેપોલ્યન એવાઓ દુઃખના ને પડતીના વખતમાં કાંઈ પણ રોકાણમાં રોકાઈ જઈ ગમ ભુલાવવા પડ્યા હતા. તેઓના દાખલા ઉપરથી તું પણ હવે માર્ગે લાગી જા, ને જમનું તેડું આવે ત્યાં સુધીમાં પાપને પસ્તાવો કરી ઉઘોગે વલગી જા. શ્રમ કરનારને ઇશ્વર સદા ફલ આપે છે. માટે ફળજી દળતી જા, પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરતી જા, ને અલ્લાતાલાનું નામ લેતી જા. તે ત્હારાં દુઃખડાંને બધોજ અંત નહીં લાવશે તોએ તને કંઈક રાહત તો આપશેજ.

પ્રેમ પલાણુ ધરી, જ્ઞાન ઘોડે ચઢી, સદગુરૂ શખ્દ લગામ;
શીલ સતોષ ને ક્ષમા ખડગ ધરી, લજ્જન ભડકે રામ.
ધર્મ ઢાલ ઝાઝી રે, નિર્ભે નીશાને ચઢવું છે,
સુરત નુરત ને ઇડા પીંગળા, સુષુમ્બા ગંગ સ્નાન કીજે,
સન પવનથી ગગન મંડળ ચઢી, ધીરા સુધારક પીજે;
રાજ-ઘણું રીઝે રે, લજ્જન વડે ભડવું છે.

અમ્મા ! એદમે એલાહીની બાબતનો ત્હારી જવાંનીના તોરમાં ને ઘરની શણી બન્યાના ડાળમાં તે જરાએ વિચાર ન કર્યો. અફસોસ ! ભોગની આસક્તિથી આત્મજ્ઞાન ન થાય; તથા પશુ પક્ષી આદિ દેહમાં અતિ મૂઢતાના યોગથી પણ આત્મજ્ઞાન ન થાય, જેથી તે સ્વર્ગને સાડા આ મનુષ્ય દેહ પંચમહાભૂત પાસેથી માંગી લીધો, ને તેમાં આવી નિવાસ કર્યો. તોપણ મનુષ્ય શરીરમાં અનેક વિષયોની આસક્તિથી વિધ્નોએ કરીને બેહેસ્ત મેળવવાનો વિચાર કરવો ભુલી ગઈ, ને ઉલટી પંચભૂતનો દેહ મ્હારો છે, એમ માની બેઠી.

દુઃખમેં સખ હરિકો ભજે, સુખમેં ભજે ન કોય;
જો સુખમેં હરિકો ભજે, તો દુઃખ કાહેકો હોય ?

અરમા ! હવે જે હાલત થઈ છે, તે ઉપર સંતોષ અને સમુરી રાખી હિંમતથી નવી જાતનો ત્હારો સંસાર શરૂ કર. કેમકે સંતોષ મોટું સુખ છે. ઘણા લોકોને પૈસા તથા દરબજાની ખુટ હોતી નથી, બચ્ચાં છોકરાંનીએ કોટાઈ પડતી નથી, શરીરે તનદોરસ્ત હોય એવું દેખાય છે, તોએ તે લોકો પોતાને ભાગ્યવાન સમજતાં નથી. કેટલાંએક તો દુઃખ્યાં હોવાની ફરિયાદ કરે છે. પૈસાવાળાં તથા દરબજાવાળાં નહીં પણ વચલે વાંઘેનાં તથા થોડી પુંછાઓવાળાં પણ એજ મીસાલે કરે છે. તેઓને મનસે આ દુન્યામાં સુખ છેજ નહીં. એવાં લોકોનાં દુઃખનું કારણ શું ? અસંતોષ.

સંતોષ રાખ, અને દીકરાંઓ ઉપર હવે વેરસી નહીં બન. તેઓ દુશ્મન થઈને તને હવે શું કરવાનાં છે ? મનુષ્યની તો શું વાત, પણ સમુદ્ર અથવા પહાડ પણ દુશ્મન થઈ આપણો વિરોધી થાય તો તે દુઃખ સહન કરવું, અથવા બીજે સ્થળે જઈ રહેવું. એ તો સો દહાડા સાસુના, તો એક દહાડો વહુનો પણ આવે. હવે વહુ દીકરાંની અદેખાઈ નહીં કર. તેમની સ્પર્ધા કર, અને તેમના કરતાં ત્હારી વાહવાહ બોલાવ. પાડોશી ત્હારી અદેખાઈ કરે એવી સ્થિતિ માંગ, પણ ત્હારી દયા પાડોશી ખાય એવી હાલત ના માંગ. સ્પર્ધાથી તું હવે વહુ દીકરા કરતાં ત્હારી લાયકી વધારવા કોશેશ કર.

જ્યારે હીરોડોટસ પોતાની રચેલી તવારીખ વાંચતો હતો ત્યારે થુસીદાઈદીસ જાનજાર રડતો, અને દુઃખી થયેલો લોકોને જણાવેો હતો. તેનાં દુઃખનું કારણ એજ હતું, કે હું ક્યારે એવો થઈશ ! આખરે તેણે તેવીજ દિશાએ નામ કાઢ્યું અને પોતાને સુખી થયેલો સમજતો હતો. આમ જો તું પણ અદેખાઈને બદલે વહુ દીકરાંની લાયકીના કરતાં ત્હારી લાયકી વધારવા કોશેશ કરશે તો ઘરનીજ નહીં, પણ આખા મોહલ્લાની તું માનીતી થઈ પડી આખી શેરીની રાણી થવા પામશે. God helps those who help themselves.

મન તુંહી તુંહી બોલે રે, આ સુપના જેવું મન તારું;
અચાનક ઉડી જશે રે, જેમ દેવતામાં દારૂ.

ઝાકળ જળ પળમાં વળી જશે, જેમ કાગળ ને પાણી;

કાયા વાડી તારી એમ કરમાશે, થઈ જશે ધુલધાણી;

પાછળથી પસ્તાશે રે, મિથ્યા કહી મારૂં મારૂં—મન૦

કાચનો કુખો કાયા તારી, વણસતાં નહીં વાર;

જીવ કાયાને સગાઈ કેટલી, મૂકી ચાલે વન મોઝાર,

ફેકત પૂલ્યા ફરવું રે. ઓચિંતું ધાશે અંધારૂં.—મન.

હિલાસા પત્ર ૪૮ મો.

“Thou art gone to the grave-and its mansion forsaking,
Perhaps thy tried spirit in doubt linger'd long;
But the sunshine of heaven beam'd bright on thy waking,
And the song which thou heardest was the seraphim's song.”

Heber.

હે કાળી ! મોત શું છે લલ્લા ! આપણે આગળ જે હાલતમાં હતા તે હાલતનું બંધ પડવું તે મોત છે. જેથી મોતની આગળ સૌ નાચાર છે. દુન્યામાં કોઈ સુખી નથી, ત્યારે સુખ વગરની હાલતમાંથી બદલાવું, યાને મરણ પામવું તે ખુશનુમા કેમ ન હોય વાડું ? આપણને પ્રકાશવા દીધા અને બુઝવી પણ દીધા. એમ જો ગણો તો આપણે તો દરરોજ મર્યા કર્યે છીએ. સિદ્ધાંત કહેલું છે કે; Death is the grand leveller. જે કુદ્રતે જન્મ આપ્યો તેણે પાછા કાઢી મુક્યા, અને કાઢી તે ક્યાં મુક્યા ? જે વધારે સલામતીવાળી અને વધારે સારી જગા આપણે માટે તે આપે અગાઉથી બનાવી રાખી હતી ત્યાં કાઢી મુક્યા !

હે કાળી ! હું આ દુન્યામાં એકજ ચીજ જોઈને અજબ અજબ થાઉં છું, કે જેને મળું છું તે મરવા માગતો જણાવે છે. ઘરડાં તો બોલે છે, પણ બુવાને ! પણ બોલે છે, કે આ દુન્યામાં મિઠાસ રહ્યો નથી, સંસારમાં ફીકાસ છે, દુઃખ દેખી શકાતું નથી, ને દર્દ વેઠાતું નથી. ઈશ્વર હવે મોત આપે તો લલું ! આવું ને આવું વારંવાર ઘણા ઘણાઓને બોલતાં હું સાંભળું છું, પણ જ્યારે તેમનેજ હું મળું છું ત્યારે, તાપના દહાડામાં પણ ગળામાં ગળેબંધ બાંધેલો જોઈ પુછું ત્યારે કહે, “રખે ચીલ લાગી જાય તે માટે હંમેશાં ગળેબંધ બાંધું છું !” કોઈને તો સાંજે અને રાત્રે શિયાળામાં છત્રી ઓઢીને ચાલતાં જોઈ પુછ્યે ત્યારે કહે કે, “શરદી લાગી જાય, ને ન્યુમોન્યા લાગુ પડ્યો તો માર્યાં જઈએ !” આવી આવી રીતે એકના એક માણસોને એક મુખે મરવાની અને બીજે મુખે જીવવાની હોંસ ધરાવતા જોઈ મને ખરેજ અબજબી લાગે છે. ભીખલી કોળણની એક અનેકી વાર્તા ઘરડાં લોકો કહે છે, કે તેનું સર્વ સગુંબહાલું શુજરી ગયું હતું, તે લગભગ ૯૦ વરસની ભરતીમાં આવેલી હતી, અને પોતાની મરનાર દીકરીની દીકરી કીકલી સાથે એ જીંપડીમાં તે બંને પડી રહેતાં હતાં. કીકલી ઘણી માંઢી થઈ. છેવટે તે મરવા પડી ત્યારે ભીખલી આંખ પાણી કરતી જાય, ને રડતી જાય, “હે ભગવાન ! મરવાનો તો હવે મ્હારો વખત છે રે ! ઘરમાંથી મુરદાં જતાં જતાં તો આંખે હવે ફેર આવે છે ! હે રામ ! કીકલીનો ખાટલો મને આપ, ને મારા ખાટલા ઉપર કીકલીને પોઠાવ ! હે ભગવાન ! એને બદલે મને મોત આપ રે !” આવાં આવાં રૂદન

ભીખલી કર્યા કરતી. જે દાહડે કીકલીને ઘણો ગભરાટ થયો તે રાતે સ્વપ્નામાં ભીખલીએ પોતાની ખાટલી આગળ જમને ઉભેલો દીઠો. ભીખલી તો લડકીને લલડી ઉઠી, ને અર્ધી ઉંઘમાં કીકલીની ખાટલી તરફ આંગળી ખતાવી જમને કહેવા લાગી; “હે જમરાજ ! કીકલીની ખાટલી તો પેચેએલ્લી રહી ! આ તો મારી ખાટલી છે રે !”

રખે જમડો ભુલમાં કીકલી સમજીને ભીખલીને ઉપાડી જાય તેની ડાસીને કેવી ફાળ પડી ! એક જઈ કઠિયારો માથે ભારે ભારે ઉંચકીને ચાલ્યો જતો હતો. તે ઘરડો ને વળી નખળો હતો, ને વળી તાવથી પીડાતો હતો. થાકી ગયાથી માથેથી ભાર ઉતારી એક ઝાડ તળે આસાએશ લેવા બેઠો, ને પછી મોટેથી બોલ્યો:— “અરે ઓ મૃત્યુ ! તું આવ્ય, ને મને ઉંચકી લઈ જા !” મૃત્યુ આ પોકાર સાંભળી સાક્ષાત્ હાજર થયું. મૃત્યુને જોતાં પેલો તો લયલિત ચકિત થયો, ને ધુજવા લાગ્યો. પછી પુછવા લાગ્યો કે; “ભાઈ ! તું કોણ ?” મૃત્યુ:—જેને તેં યાદ કીધો ને બોલાવ્યો તેજ હું છું. ઘરડો:—અરે ભાઈ ! મનેજ ઉંચકી લઈ જવા કાંઈ મેં તને બોલાવ્યો નોતો, પણ માત્ર આ મ્હારો ભાર માથે ચઢાવી જવા બોલાવ્યો હતો ! હે કાળી ! શું મોત પટાવેલું પટવાય છે ? જમડો શું ધમકાવેલો ગભરાય છે ? જમરાજ કાંઈ ભુલમાં ભીખલીને બદલે કીકલીને ઉંચકી જાય છે ? ભારો ઉંચકવા બોલાવ્યો, કે કઠિયારાને ઉંચકી જવા બોલાવ્યો તે શું જમદૂત સમજતા નથી ? પાતાળમાં જઈને ભરાવ તોએ શું મૃત્યુ કદિ કોઈને મુકવાનું ?

પેસે અરણ્ય નીર, તીર ગંગાને બેસે;
ચડે બે પરવત મૈર, કદી પાતાળે પેસે;
પરવત માંહી પ્રવેશ, કરે આપે એકાંતે;
ઓષઠ અમૃતાહાર, લમે ભુલ્યા બહુ બ્રાંતે;
કીંકર રાખે કંઈ કોટી ધા, સંત પ્રપંચ ઘણા કરે;
શામળ કહે છે સૌ સાંભળો, મોત આવ્યે નિશ્ચે મરે.

મોત ઉપરની વાચાજમાં એક અલંકારિક વાર્તા આપવામાં આવી છે.

એક માણસ પાછળ યુનીકોરન નામનું ગેંડા જેવું એક ફાડી ખાનારું પ્રાણી લાગ્યું. તે માણસ તેનાથી નાસવા લાગ્યો, અને તેમ કરતાં એક ખાડામાં પડ્યો. પડતાં તેના હાથમાં ખાડાની કિનારીએ ઉંગેલું એક ન્હાનું ઝાડ આવી ગયું. જે પકડીને તે ટીંગાઈ રહ્યો. ઝાડ પકડીને તેણે નીચે પગ ઠેરવ્યો. હવે તેને લાગ્યું કે તે બચ્યો; પણ ઉપર નજર કરે છે તો એક કાળો અને એક સફેદ એવા બે ઉદરો તે ઝાડનાં મુખ્યાં ખાઈ જાય છે, જેથી ઝાડ તુટી જઈ ખાડામાં પડી જવાની તે ધાસ્તીમાં પાછો આવ્યો. નીચે ખાડામાં નજર કરે છે તો એક જેઆનગાર અઝાદામાં ઉંઘાડી ઉભો છે. જમીન ઉપર તેણે જ્યાં પગ ટેકવ્યા હતા ત્યાં ચાર સાપે તેની ગમ ડોળા ધુરકતા તેણે દીઠા ! તેવામાં ઉપર નજર કરતાં તેણે જોયું કે પેલાં

ઝાડમાંથી મિઠાં મધનાં ટીપાં ટપકતાં હતાં. તરતજ પેલો માણસ જનવર, અઝઢા, સાપો, ઉંદર એ સઘળાં તરફની ધાસ્તી વિસરી ગયો, અને પેલાં મધના ટીપાં મોઢાંમાં ઝીલવા મંડી ગયો ! આ વાર્તા શું દેખાડે છે ? પેલું પુઠે લાગતું જનવર તે મોત છે. પેલો ખાડો તે કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, અને મત્સરથી શુંથેલી જીવંતીની દોરી છે. કાળો અને સફેદ ઉંદર જે ઝાડને કરડે છે તે રાત અને દહાડો છે, જે જીવંતીને ટુંકી કરતો પસાર થાય છે, તે છે. ચાર સાપો તે માણસ જાતના શરીરનાં ચાર અનાસરો છે. નીચલો અઝઢા તે દોષખનો ગાર છે. અને મધનાં ટીપાં તે વિષય રસ છે. એ વાત ત્યારે દેખાડે છે કે, બેકે માણસની પાછળ મોત લાગેલું છે, અને રાત દહાડો તેની જીવંતી ટુંકી થતી જાય છે, અને આ દુનિયાઈ અનાસરો તેનું ધ્યાન રોકી, લલી જીવંતી બે તે નહીં ગુજરે તો દોષખની ધાસ્તી આપે છે, તોપણ સર્વ ધાસ્તી આપનારી વાતો ભુલી જઈ જરાક પણ મોજ મજા મળી તો માણસ તે તરફ ખેંચાઈ જાય છે. આથી ઉલટી પ્રકૃતિનો જે સાધુ પુરૂષ હોય છે તે તો દરિયા કિનારેના ખડકની મીસાલે મજબુત ઉભો રહે છે, અને મોજાઓના સુસવાટાથી તેને અળવળ જરાએ થતી નથી. તે તો એક ટેકરી ઉપરના કિલ્લાની મીસાલે પોતાનું માથું ઉંચું રાખે છે, અને નસીબના તીર તેના પગ આગળ આવીને પડે છે. તે બની ગયેલી વાતનો અફસોસ કરતો માથે હાથ દબાવે બેસી રહેતો નથી. શુભસ્ત આનંદે શુભસ્ત, એમ તે સમજે છે.

હૈ કાળી ! ગમગીની તથા દિલગીરી કોઈ આદમી ઉપર ફરજિયાત નથી. આદમીને એવાં કોઈ દુઃખનો બોજ ભારી નથી, કે જે વખતના અરસામાં હલકો ન થાય. આદમના નસીબમાં દુઃખના લેખ તો લખેલા છે, પણ જેઓ આફતનો બોજ સહેલથી ઉઠાવી શકતા નથી, તેઓ માણસના દરજ્જાને છાજતા નથી. ખયપશુથીજ આફતનાં વાદળાંનો આપણી આસપાસ ઘેરા જોઈએ છિયે, અને તેથી કોઈપણ પ્રસંગે તેઓ પોતાનો ખબનો આપણાં માથાં ઉપર વરસાવે તેને માટે તૈયાર થઈ રહેવું જોઈએ.

“ પહેલાં તો દરેક માણસે યાદ રાખવું, કે દુઃખના સપાટામાં એકે એક માનવી આવવાનુંજ. તેથી ચાલુ વખતમાં આવતાં દુઃખ માટે મક્કમ મનથી તૈયાર રહી યાદ રાખવું, કે ખુદા તેને દુઃખમાં છોડી જતો નથી. માણસ જાતની દુઃખમાં રખાતી ધીરજ ને હસ્તું મોં (જે કોઈજ રાખી શકે) તે તેની ખરી જેબ આપનારી બાહુદરી છે, કે જે જોતાંજ ખુદા કે જે આપણને તપાસવાને માટે જાત જાતના ફેરફાર આપણામાં કરે છે, તે પોતાની તપાસમાં સંતોષ મેળવે છે.” જે બનાવ બની ગયો તે માટે ગમ કરવો એ પણ કુદ્રતના નિયમથી વિરુદ્ધ છે. No weeping for shed milk. દુર્બળ મનનાં માણસો વારેઘડીએ બોલે છે, કે અમારા ઉપર શુજરેલી આફત કોઈજ ઉપર વિતી ન હોય ! દુઃખનું પ્યાલું બેકે મોઢાં સુધી ચીકાર ભરાયું હોય તોએ યાદ રાખવું, કે તેમાં બીજું ટીપું સમાય. મોટાં દિલના માણસો આફતના

સુદાનમાં સખુરી અખત્યાર કરી ઇશ્વરની મરજીને તાળે થતા બેસે છે. ન્હાના દિલના માણસો ધ્રુજવા મંડી જાય છે, અને ઇશ્વરને સખુન કરે છે. સખુરી દુઃખના બોજને હલકો કરે છે. સખુરી અખત્યાર કરનાર માણસ પોતાના ઉપર પડતો માર બીજાને જણાવતો નથી. એવાં માણસો ઉપર ગમે તેવાં સકટો ગુજરે, પણ તે ગુટણ નીચે નાખી તળે દબાઈ જતો નથી. જેમ જેમ તેની ઉપરનો દુઃખનો બોજ વધે છે, તેમ તેમ તેને સખુરી નવું જોર આપે છે. અને બીજાનાં દુઃખ ટળવાથી પોતાનાં દુઃખોની તેને જરાએ તમા કે તથા રહેતી નથી. પ્રયાગ જ્યોતિષ્ટપુરનો રાજા નર્કાસુર જે ઘણો અધર્મી હતો, તે પૃથ્વિ ઉપરના અનેક રાજાઓને જીતી તેમની કુંવારો કન્યાઓ પકડી લાવી પોતાના મેહેલમાં ઘોંધતો હતો. એવી એવી ૧૬૧૦૧ કુંવારો કન્યાઓ તેણે લેગી કરી તેઓનાં દુઃખનો પાર લાવતો નોતો. આબુબાબુના રાજાઓ તથા પ્રજા પર ઘણો જુલમ ગુજારતો. ઇંદ્રને હરાવી અદિતિનાં કુંડળ પહેરી લીધાં હતાં. રૂપિ મુનીઓ તથા ભક્તજનોને મહા કષ્ટો આપતો હતો. ત્યારે સત્યભામાએ દુઃખચારોં ઓતું દુઃખ ટાળવાનું માથે લઈ શ્રીકૃષ્ણ સાથે જઈ જુલમગારના જુલમની જુસરી-માંથી અનેક દુઃખચારોંને દુઃખમાંથી છોડાવવા પોતે અનેક વિપત્તિઓ ખમી હતી, પણ તે એમજ માનતી, કે મહારાથી જો હજારો દુઃખચારોંનાં દુઃખનું નિવારણ થાય તો પછી મરને, મુજ એકલીના ઉપર તેઓનાં હજારો દુઃખો સામટાં પડેને ! દુઃખના ભાર તળે કચડાઈ જવાની કેશેશ કરતી નહીં. અને ઇશ્વરે તેમની ઉપર કાં એવી આફતો ગુજરી હશે એવા સવાલો કરવા એ શાસ્ત્રનું ફરમાન નથી. આ પૃથ્વિ ઉપર દુઃખ ખમવાને માટે આપણુ જન્મ્યાં છિયે, અને એજ આપણુને ચેતવાણી આપે છે, કે આ પૃથ્વિનું સુખ એક પળનું છે, સ્વર્ગમાં જાવેદાનનું સુખ છે, અને આ સંસાર સુકો છે.

જરતી આઈ બાદરી, બરખન લાગ અંગાર; ઉક કબીરા દોર જા, દાઝત હે સંસાર.

દોસ્તી અને સગાઈના ગાંઠ તુટવા વગર રહેતા નથી. અલખત્ત, જ્યારે એવા ગાંઠો તુટે ત્યારે કુદ્રતીજ આપણું દિલ કમકમ્યા વગર રહેજ નહીં. દિલમાં એવે વખતે પશુ સરખાં દુઃખ ધરે ત્યારે માણસ ધરે, તો તેમાં નવાઈ નથી. પણ જ્યારે એ દર્દ અને દિલગીરીની હદ ના રાખ્યે ત્યારે માણસાઈના ગુણની આપણામાં કેટલી બધી ખુટ કહેવાય ? એક તો માઠો બનાવ બન્યો, ને બીજું તો આપણે ગમખાર બન્યા. એટલે, દળદર ઋયું ને અવર આવી.

કાળી ! કાળી ! તને શું કહું ! જેનું જેમાં ધ્યાન તેમાંજ તેનું સ્વર્ગ કે નર્ક બનેલું રહે છે. તું જો, કે નેકી એજ દુઃખનું ફરજાંદ છે. દુઃખમાં પડેલાને સુખમાં વધેલા કરતાં નેકીનો હાથ જલદી મળે છે. કેમકે તેનું લક્ષ્યબિંદુ જન્મથી લેતી આવેલી કુદ્રત તરફજ રહે છે. તેનું ધ્યાન અને શક્તિ જન્મની સાથેજ અમુક કાર્ય લાઇને આવે છે. દલીલ કહું.

રીચર્ડ વીલસન અચ્છે ચિતારો કેમ કહેવાયો ! કુદ્રત તેનામાં ન્હાનપ-

જુથી એવી ટેવ હતી, કે ગમે તેવો સાહિત્યનો અભ્યાસ કરાવવા કોશેશ કરવામાં આવી તોએ, ન્યાં નય ત્યાં દિવાલ ઉપર કાંઈને કાંઈ ચિતાર ચિતારવા મંડી જતો ! તે શિખવા ઉપર ખીલકુલ લક્ષ ન આપતાં બહુએ હાડમાર થયો. બસ ચિત્ર ને ચિત્ર એજ તેનું લક્ષ્યબિંદુ બંધાયું હતું. તે ઉપરથી મોટી ઉમરે તેને આ બાબતનો અભ્યાસ કરાવવામાં આવતાં ભારી મુશીબતો વેડીને પણ ખત અને ધૈર્યથી તેણે ચિત્રકળામાંજ પોતાનું સુખ જોયું, ને સાહિત્યમાં તેને દુઃખજ દેખાયું. તેમજ સર જોશુઆ રેનોલ્ડસનું ધ્યાન ધક કાંઈ શિખવા લખવા ઉપર હતુંજ નહીં. તે વાંચવા લખવા ઉપર ખીલકુલ ધ્યાન ન આપતો હોવાથી તેના પીતા તેને ઠપકો આપતા, ઘણેએ સતાવતા, હાડમારી પાડતા. કેમકે તેને શિખ્યો હોત, તો પદાર્થ શાસ્ત્રના હુન્નરમાં ઘણો વધ્યોહોત એમ તેના પીતા માનતા હતા. પણ બાળવયથીજ ચિત્રોચિતારવા ઉપરજ તેની વળણ ચોંટી હતી, જેથી તેમાંજ તેણે સુખ દીકું, ને ફીઝીકમાં દુઃખજ માન્યું. ઉપલા બન્ને સાહેબોને બાળ્યાવસ્થામાં ઘરમાં ઘણાંએ દુઃખો ને સંકટો પડ્યાં, પણ તેઓ જરાએ દુઃખી દેખાતા નોહતા. ઉલટા તેઓ આનંદમય રમતા ફરતા, અને નાચકુદ કરતા જણાતા હતા. ખરૂં પુછાવો તો, દુઃખને મારવાને આનંદી સ્વભાવજ અગત્યનો ચાખુક છે. આ સંસારમાં જે લાલચો ફસાવે છે, તેને આનંદી સ્વભાવથી જીતી શકાય છે. ડૉ. માર્શલ હાલે કહ્યું છે કે, “ સઘળાં ઉતેજક ઔષધોમાં સર્વથી ઉત્તમ ઔષધ આનંદી સ્વભાવ છે.”

સર વૉલ્ટર રેલેને જેમ્સ રાલ્ફને લંડન ટાવરમાં કેદ કર્યો, ત્યારે તે કેદખાનામાં ઘણો આનંદી અને સુખી થયલો જોવામાં આવ્યો હતો. આખરે ન્યારે તેને મારી નાંખવા લાઈ જવામાં આવ્યો, ત્યારે ત્યાં પણ તે હસ્તો ને ખુશ મીનજ જણાયો હતો ! એલીઝાબેથના વખતમાં જે રેલેએ પાદશાહી કીધેલી, તેનાં માથામાં કુહાડો મારવાનો મારાનો જીવ ચાલ્યો નહીં, જેથી તે મારો થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો. તે વખતે મારાને રેલેએ કહ્યું; “ભાઈ ! હું ધ્રુજતો નથી, ને તું શાને ધ્રુજે છે ? આ હથિયારની ધાર મહારી સર્વ જંજળોનો હવે અંત આણે છે. માટે વેહેલો તું ત્હારું કામ કર ! ” એવીજ રીતે એક વિચાર કરતું મન જો ઠરાવની કટાર હિંમતથી બાંધે, તો આખરે દુઃખની સામે તે લડાઈ જીતશે. જેઓ શૂરા હોય છે, તેઓ દુશ્મનને થાકી થાકીને પોતાની મેજેજ ચાલ્યા જવાની રાહ જુવે છે. સુકકી આંખ તે પથ્થર જેવી છાતીની નિશાન છે, અને આંજુનો રેલો તે સખાવતી દીલની નિશાન છે એમ ધારવું એ અજ્ઞાનપણું છે. જેને દિલે ખરો ગમ હોય તે દુન્યાની આંખથી છુપાવવાને બનતી કોશેશ કરે છે. દુન્યાને ઠાલી ઠગનારાઓજ આંખમાંથી કાંદાનાં ને તપકીરનાં આંસુઓ વરસાવે છે. જેઓ ખરાજ ગમગીન હોય છે તેઓ દિલાસાના બોલ ધ્યાનથી સાંભળીને તેમની અસરથી પોતાનો ગમ વિસરાવે છે. ખરી મોટી ગમગીનીમાં એટલો બધો ફરક છે. બસ સુખમાં જન્મું, સુખમાં જીવું, સુખમાં ઉધરું, ને સુખમાંજ મરું એવા ખ્યાલો કરનારા એક જાતનો મિથ્યા ગર્વ કરે છે. કાળીખા ! શું એવો નરો ને કોરડો એક પણ આદમી દુન્યામાં થઈ ગયો

છે ? કોઈ પણ એવો આજે હોવાત છે ? એક જણ પણ એવો આપ'દે થશે ? નહીંજ. ત્યારે આવો મિથ્યા ગર્વ રાખવો શા કામનો ?

આપણે આ નિયમ તો જાણ્યેજ છિયે, કે જગતમાં કાંઈ નાશ પામતું નથી. માત્ર રૂપાંતર થાય છે. દ્રવ્ય પદાર્થના અમરત્વનો કાયદો સાબીત કરે છે, કે 'નાશ'. એવું કાંઈ છેજ નહીં. ઠીક. જડ શરીર નાશ નથી પામતું, આત્મા નાશ નથી પામતો, તો પછી આ ઇચ્છાઓ, વાસનાઓ નાશ પામે એમ માનવાનું શું કારણ છે ? અરે ! આ ઇચ્છાઓજ ત્હારું કર્મ બાંધે છે, અને તે કર્મોજ ત્હારાં સુખ દુઃખનાં માખાપ છે. તું ગમે એવો રહે, કકળે, બહેરો થાય, મુગો થાય, પણ હાથમાંથી છુટેલા બાણ જેવું એ કર્મ છે. જેમ કોઈ એક પુરૂષ પોતાની ચાલાકી જોવાને કોઈ વૃક્ષના ધારેલાં પાંદડાંમાં છિદ્ર પાડવા સાડ ધનુષ્યને જે'ચીને જોરથી એક બાણ માર્યું. જેથી પોતાનું ધારેલું પાંદડું વિંધાયું; પણ તે પત્રમાં છિદ્ર પડ્યા થકી તે પુરૂષના મનમાં એમ થયું કે એ બાણ હવે લાંબું આગળ ન જાય તો ઠીક. તથાપિ તેમ થતું નથી. કારણ કે બાણનો જ્યાં સુધી વેગ છે ત્યાં સુધી તે અવશ્ય જવાનું છે. વેગ ઠઈ રહ્યા પછીજ પડવાનું, તે વિના પડવાનું નથી. વળી તેજ પુરૂષ પોતા પાસે ભાથામાં તથા હાથમાં જે બીજાં બાણ છે, તેને કોઈના ઉપદેશથી પ્રતિકૂળ જાણીને ફેંકી દેવાને અથવા અગ્નિમાં બાળી નાખવાને સ્વતંત્ર છે, તથાપિ હાથથી છુટેલાં બાણને રોકવાને સમર્થ નથી. તેજ પ્રમાણે જ્ઞાની પોતાનાં સંચિત તથા ક્રિયમાણ કર્મોને જ્ઞાનગિથી પ્રવૃત થયેલાં જે પ્રારબ્ધ કર્મ તેને રોકવાને હાથથી છુટેલાં બાણની પેઠે શક્તિમાન નથી.

પુરખકા રવી પછમમે' જો ઉગે પરભાત; લીખા સીટે નહીં બખતકા, લીખા હરીને હાથ.

હો ભાઈ કાળી ! કર્મ કરતાં બખડતો ના. કર્મ તું કરે તેનો બીજાને શું પાડ ? કર્મ કરવાનો ઉદ્યોગ તો કરતોજ જા, પરંતુ “એકાદ મનુરની પેઠે કામે ન લાગતાં એકાદ રાજકુમારની પેઠે આનંદને માટે, શોખને માટે, કીડાને માટે, લાભ દાયક વ્યાયામને માટે, ગમ્મતને માટે, વખત સોડવાઈ જાય તે તરીકે કામ હાથમાં લે. ભય અને ચિંતાથી કોઈ પણ કામ હાથમાં નહીં લે રાજા પાદશાહ, અને પ્રેસીડન્ટ એ આપણા નોકર છે એમ માનીને વર્તે. તારાબોની પેઠે કામ કરો.

આરે તરફની વસ્તુથી તારા કદી ખેંચીતા નથી;

જે જે જુએ છે ચીજ નજરે તે થકી ખેંચીતા નથી.

વળી બાહ્ય વસ્તુથી કદી શાંતિ મળે કે ના મળે;

આનંદ સહાનુભૂતિ તેની તેમને પરવા નથી.

જવાબદારી ગણશે નહીં. ઇનામ કે બક્ષેશની આશા રાખશે નહીં. સર્વ સત્તા તમારાથી ઉતરતી હોવી જોઈએ. તમારું પ્રમાણ તમેજ છો.” તમે જેવા ઉદ્યોગથી કામ કરશો તેવાંજ ભારે મિઠાં ફળ તમનેજ મળવાનાં. માટે તમે કામ કરો, ને પાડ બીજાને ચઢાવતા હો તેમ બડબડ ગડબડ નહીં કરશો. પરંતુ દુઃખનું

ને પાપનું જે મૂળ તે મૂળનો તો મૂળ્યામાંથીજ નાશ કરજો. તે દુઃખનું મૂળ શું ? અતિ લોભ. અતિ લોભ કરવો નહિ, તેમ લોભ તજવો પણ નહિ. અતિ લોભને વશ થએલા પુરૂષના મસ્તક ઉપર ચક્ર લમે છે એ વાતનો ખુબ વિચાર કરજો.

એક બ્રાહ્મણના ચાર છોકરાઓ પૈસાની અતિશય ભિડમાં આવી ગયાથી ખાવાના પણ વાખા પડવા લાગ્યા. તેમનાથી પોતાના ઘરનાં દુખળાં થઇ પડેલાં માત પિતાનો સંતાપ દેખી શકાયો નહીં. આથી ચારેવે ઘર છોડીને કોઈ સિદ્ધિ સાધુની શોધમાં રાત દહાડો જંગલે જંગલ લટકવા માડ્યું. કંદ મૂળ ખાઇને ઘોર જંગલોનાં ઉંડાણમાં તેઓ વાખાના માર્યા ચાલ્યા ગયા. એમ કરતાં એક ગુફા આગળ એક જઇક સાધુને ખેડેલો તેઓએ દીઠો. તેના આગળ જઇ તેઓ રડી પડ્યા, કે હમે ભૂખે મર્યે છિયે, અને હમારાં ઘરમાં મા બાપ તથા છોકરાંઓની કંગાલ અવસ્થા હમારાથી સહન ન થઇ શકાવાથી તેમને હમે આસ્વાસન કરી આવ્યા છિયે, કે કોઈ પણ પ્રયત્ને કાંઈ સિદ્ધિ હમે મેળવી આવી તમારાં દુઃખડાં ભાંગીશું. માટે હે ગુણીજન ! હમાને કાંઈ સિદ્ધિ આપવાની કૃપા કરો !

સાધુને દયા આવી, કે આવાં ઘોર જંગલમાં છેકજ છેલ્લી નિરાશા વગર કોઈ આદર્મીજાત આવી શકે નહીં. અને વાખાના મારેલા તથા વખતના હારેલા શિવાય આટલાં કષ્ટ લોગવવાનું કોઈ મનુષ્ય માથે લે નહીં. આવા વિચારથી દરેક છોકરાનાં હાથમાં એકેકી મસાલ આપી કહ્યું કે, આ મસાલ સળગાવીને તમે આગળ ચાલ્યા કરો. પહેલી મસાલ જે જગો ઉપર પહેલી હોલાઈ જાય તે જગા ઉપર ખોળ કરવાથી ખજાનો હાથ લાગશે. બીજી, ત્રીજી, અને ચોથી મસાલ જ્યાં હોલાશે ત્યાં તેથી પણ વધારે ને વધારે કિંમતી ખજાનો મળશે. પણ ઘણા લોભ ના રાખશો. તમારા ખપ નેશું અને હાજત પુરતું મળ્યું કે સંતોષ પકડજો. અતિ લોભ કરશો તો ખતા ખાશો.

આ પ્રમાણે સિદ્ધિ મળવાથી ચારેવ છોકરાઓએ ખુશ ખુશ થઇ જઈ મસાલ સળગાવી આગળ ચાલુ મુક્યું. એક ઘોર જંગલમાં આવી પહોંચતાં વડા ભાઈની મસાલ પહેલીજ ખુબઈ ગઈ. ત્યાં તેઓ થોભ્યા, ને આસપાસ જુએ છે તો, ત્રાંખાંની ખાણની ખાણ જણાઈ, જે લાખો રૂપૈયાની કિંમતનો ખજાનો હતો. વડા ભાઈએ ન્હાના ભાઈઓને કહ્યું:-ભાઈઓ ! ખાતાં ખુટે નહીં એટલો દલ્લો મળ્યો છે, માટે હાંથીજ અટકીએ, અને આગળ જવાનું માંડી વાળિયે. પરંતુ ન્હાના ત્રણે ભાઈઓએ તેમ કરવા ના પાડી આગળ ચાલવા માડ્યું. અને વડો ભાઈ ત્યાંજ થોભ્યો. વળી એક લયાનક જંગલ આવતાં બીજા ભાઈની મસાલ હોલાઈ ગઈ. ત્યાં તે ત્રણે ભાઈઓની નજરે રૂપાંથી ભરેલો ડુંગર ને ડુંગર પડ્યો. આથી તે પોતાના ન્હાના ભાઈઓને કહેવા લાગ્યો, કે બસ હવે લોભ કરવો નહીં. રાખના ખજાના કરતાંએ વિશેષ મળ્યું છે. પરંતુ બન્ને ન્હાના ભાઈઓના લોભનો થોભ ન રહ્યો. જેથી બે ભાઈઓ છુટા પડી આગળ ચાલ્યા. ત્રીજાં લયભિત જંગલમાં ડાહ્યા ભાઈની મસાલ ખુબઈ ગઈ. ત્યાં બન્ને જુએ છે, તો સોનાના તૈયાર લાકડાંજ પડેલા હતા. આથી

ત્રીજા ભાઈએ ન્હાના ભાઈને કહ્યું; હવે તો હદ થઈ. ખાઈશું, ખવડાવીશું, પાક પડાશીને નેહાલ કરીશું, ને લુટાવી દઈશું તોએ આ ખજાનો ખરચાઈ ખવાવાનો નથી. માટે હવે ખસ દ્યાંજ થોભ્યે. ન્હાના ભાઈને લાલચ લાગી, કે હવે છેલ્લો ખજાનો હીરા મોતીનોજ મળી આવશે, માટે આગળજ જતું જોઈએ. આમ કહી ભાઈને પડતો મુકી આગળ ચાલવા માડ્યું. પેલો ન્હાનો ભાઈ ચાલતો ચાલતો એક સુંદર આગ આગળ આવ્યો. જ્યાં દરેક સુખ અને વૈભવની સામગ્રી તૈયાર હતી. તે જોઈ તેણે બળાપો કર્યો કે મ્હારા ભાઈઓના નસીબમાં આવું જોવાનું સજ્યું નહીં. આમ મનમાં વિચાર કરી બાગના પુશનુમા ચોગાનમાં જોવો તે આવ્યો, કે મસાલ ભુજઈ ગઈ, અને ત્યાં હજી તો હીરા મોતી જૂએ નહીં એટલામાં, બુમો અને બરાડા મારતા એક આદર્મના માથા ઉપર ફર્યા કરતું ભારે વજનનું અને મોટા વિસ્તારનું પૈડું, ફરતું ફરતું પેલા ન્હાના ભાઈના માથા ઉપર પડીને ગોળ ચક્રમાં ફરવા લાગ્યું ! આમ થતાંજ પેલા હજારો વરસના ઘરડા ખખ થઈ ગયલા ડોસાએ આવીને પેલા છોકરાને પગે પડી ઉપકારના ઉભરાથી હર્ષનાં આંસુ ટપકાવી ટપકાવી પગને નરો ભિંજવી નાખ્યો. પેલાએ તેને પુછ્યું :—ડોસાજી ! એ છે શું ? હું તો બેબાકજો બન્યો છું, કે આ શું ચમત્કાર છે ! પેલે ડોસે ઉઠી ઉભા થઈ હેશાનમદ ચહેરો તે છોકરાનો ઉપકાર માની કહ્યું :—

હે બેટા ! લલે પધાર્યો ! હું વાખાનો માર્યો આ જંગલના સિદ્ધિ સાધુ પાસે કાંઈ કામણ લેવા આવ્યો, તેણે મને મસાલ આપીને ચેતાવ્યો હતો, કે જે હાજત પુરતું મળે તે ઉપર સંતોષ પકડજે, નહીં તો લોભ રાખશે તો કાળચક્ર ત્હારે માથે આવી પડશે. મેં તેનું માન્યું નહીં, ને અતિ લોભ રાખવાથી ચોથી મસાલ ભુજઈ ગઈ ત્યાં વેર હું અટક્યો નહીં, અને અહિં વેર આવ્યાથી મ્હારી આગળના એક ડોસાના માથા ઉપરથી ઉઠીને આ પૈડું મારાં માથા ઉપર આવી પડ્યું હતું. અહિંથી હવે એક ડગલું પણ મારાથી ઉપાડી શકાયું નહીં, અને બારસો વરસ થયાં અહિં ઉભો રહી આ અજબ જેવી વેદના અને આકૃત મેં ખમી છે. મારી અગાઉ ઘણા ડોસાઓ તો હજારો વરસ આ દુઃખી કાળ ચક્ર ભોગવી ગયા છે. હું છેલ્લોજ આવ્યો હતો, અને રાત દહાડો કોઈ લોભ્યાની રહ જોતો હતો, એવામાં તું મ્હારો તારક આવી લાગ્યો ! છે ! બેટા, હવે તો બીજો ત્હારા જેવો અતિ લોભી કોઈ આવી ચઢે ત્યાં સૂધી આજ સ્થિતિમાં ત્હારે સેંકડો વરસ રહેવું પડશે ! ત્હારાં દુઃખથી હું દુઃખી છું, તેમ આ મહા પીડામાંથી છુટવાથી હું અતિ આનંદમાં હવે ઘરે જઈ છું. સાહેબજી ! બાપડો ન્હાનો ભાઈ આ રીતે અતિ લોભને થકી હંમેશના સંતાપમાં પડ્યો. એ ઉપરથી હે લાલાજી ! તમે પણ ચેતીને ચાલો. લોભે કોઈને છોડ્યા નથી. લોભ એજ દુઃખનું કારણ છે. ઘણું મળે તેમ ઘણો લોભ વધે, અને અતિ લોભ વધવાથી અંતે આકૃતનોજ વરસાદ વરસે છે, અને કાળનું હંમેશાં ફરતું ચક્ર માથે ઘુમવા મંડી જાય છે. આવા મહા દુઃખની આગળ સાધારણ આજ કાલની કહેવાતી જંબળો તો ખિસાદ વગરની છે.

